

En el año 1923. Una tímida joven de 16 años, recién llegada de Dublín, empezaba sus estudios en el "Royal College of Music" de Londres. No tenía padres ambiciosos, hermanos prodigio ni profesores de piano que le dieran lecciones, pero sí un gran impulso interno y el compromiso de expresarse mediante la música.

Elizabeth (Betty) Macomber con solo 6 años era capaz de identificar el sonido de las campanas con el piano familiar. Sus padres se dieron cuenta de su talento y la mandaron a estudiar a Londres, donde triunfó rotundamente y ayudó a fomentar a la música inglesa. Gozó del talento de las enseñanzas de su profesor Vaughan Williams que la animó a que siguiera su propio camino creando su propio lenguaje musical. A Elizabeth no le impresionaba la música propia alemana pero sí descubrió y se vio impresionada por la música del gran Béla Bartók.

En 1926 su música fue interpretada por músicos profesionales. En 1927 obtuvo una beca y cuando un prestigioso servicio de radio y televisión del Reino Unido iba a retransmitir su pieza musical "Concertino para piano y Orquesta" con tan solo 21 años la propia

En 1928 cursaba su sexto año en el Royal College of Music y se le negó una beca porque en aquella época seguía vivo un sexismo exacerbado.

En 1930 se fue a Praga donde conoció a grandes amigos y personas relevantes para la música como eran Grace Williams y el compositor de origen judío Schulhoff que murió en un campo de concentración en agosto del año 1942 componiendo la que sería una de las obras musicales más importantes del Holocausto: "Sinfonía de la Libertad".

Compuso una partitura muy importante en su vida "The Land" cuya obra saltó a los titulares y la compararon incluso con Beethoven.

También supo darle su sitio a la música femenina.

Se casó con William Lefanu un reputado bibliotecario que le apoyó en toda su carrera profesional y tuvieron 2 hijos a los que se entregó.

A Maconchy nada la silenció a pesar de que no se programara ninguna obra de compositores británicos, por la horrible discriminación existente en la industria de la música clásica en aquellos momentos.

Ya por 1931 daban pequeños conciertos Maconchy y otras las amigas que eran violinistas y compositoras en un diminuto teatro en

manera insólita a la música. Para Maconchy era importante expresar sentimientos a través de la música.

En 1933 se adentra en un género en el que deja huella: El cuarteto de cuerda. El cuarteto número 1 compuesto en 1933 lo llevaron a cabo íntegramente mujeres. Con 25 años contrae la tuberculosis, y estuvo 3 años enferma sin componer.

En el transcurso de su carrera la compositora volvería una y otra vez al género del cuarteto: 4 voces individuales equilibradas y apasionadas con un solo recurso vital: "El contrapunto". A lo largo de la década de 1930 escribió 3 cuartetos más y obtuvo diversos galardones. Apoyó la causa republicana en la guerra civil española.

Sobrevivió a la guerra y a muchas vicisitudes a lo largo de su vida.

Maconchy fue nombrada "Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico".

Elizabeth Maconchy murió el 11 de Noviembre de 1994, a los 87 años en Norwich. Antes de su fallecimiento compuso 2 grandes piezas: "Proud Thames" cuando coronaron a la nueva reina de Inglaterra y "The Sofa" obra ingeniosa y valiente para la época.

te elegido a Elizabeth Maconchy por los valores que encarnó en

«Somos el resultado de lo que hacemos repetidamente. La excelencia no es un acto, es un hábito.»

No nacemos como mujer, sino que nos convertimos en una.
Dedicado a Elizabeth Maconchy: "La compositora revolucionaria"
por ser intelectualmente apasionada y apasionadamente intelectual