

Dossier De Prensa

Del director **Albert Solé**



Una película sobre el retorno a la memoria en la Antártida de

Josefina Castellví

Premio Nacional de Cultura 2013

Los recuerdos de hielo

Ayudante de montaje: **EULÀLIA MUNTANÉ** Montaje: **JORDI PUIG** Sonido, directo y mezclas: **MARC CASADEMUNT** Música: **DAVID GIRÓ**
Dirección de producción: **CRISTINA LÓPEZ** Productor Ejecutivo TVC: **JORDI AMBRÓS** Productor Ejecutivo TVE: **ANDRÉS LUQUE**
Productor: **ALBERT SOLÉ** Director de fotografía: **HANS HANSEN** Guión y dirección: **ALBERT SOLÉ**

www.minimalfilms.com

minimal
films

tve

3



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Sinopsis



La historia de Josefina Castellví es la de una gran epopeya vital como pionera, mujer y científica, pero es también una historia llena de interrogantes sobre el futuro de la utopía antártica. Los recuerdos de hielo es también la crónica de una despedida. Después de 25 años sin haber pisado su paraíso perdido, Josefina regresa a la Antártida para verla por última vez. La película recoge este viaje físico y emocional por uno de los paisajes más hermosos del mundo.

En el 1986 cuatro científicos españoles que habían conseguido llegar al Antártida gracias a la ayuda de colegas polacos, plantaron su tienda de campaña en un trocito de la isla Livingston para estudiar un posible emplazamiento de lo que acabaría siendo la Base Antártica Juan Carlos I y presionar así al gobierno español para que se vinculase al Tratado Antártico, lo que acabaría sucediendo en 1988. Ese mismo años, el líder de la expedición, el reputado oceanógrafo español doctor Antoni Ballester, sufre un ictus que lo deja postrado en silla de ruedas. Josefina tiene que coger el relevo y dirigir durante los 6 primeros años la minúscula instalación en una época de mucha precariedad. Se convirtió en la primera mujer jefa de una base en la historia de la investigación antártica internacional.

El doctor Ballester ahora tiene 93 años. Nunca pudo conocer la base por la que había luchado tantos años. No puede hablar pero escucha los poemas y las aventuras que le explica prácticamente cada tarde Josefina. Les une una pasión común.

Josefina, Pepita para casi todos, es una mujer incansable que ahora dedica su tiempo al encaje de bolillos y a la jardinería, sus dos grandes pasiones actuales. Pero las fotos colgadas a la pared de casa y su colección de pingüinos en miniatura atestiguan de su gran aventura vital. Además, ha recuperado la maleta con 30 horas de filmaciones que había rodado ella misma durante los primeros años en la Antártida. Por primera vez las muestra. Por todo ello, y por la presión de la nostalgia, decidió emprender su último viaje al continente blanco. Y nosotros la acompañamos.

El documental es el retrato de una gran aventura, pero es también el de una mujer excepcionalmente vitalista que lucha para reivindicar el trabajo hecho y el espíritu utópico del tratado antártico, permanentemente amenazado por la codicia geopolítica y por los intereses industriales. Nos ayudarán personajes claves de aquellos años y de la nueva generación que trabaja en el Antártida.



Los personajes



Josefina Castellví

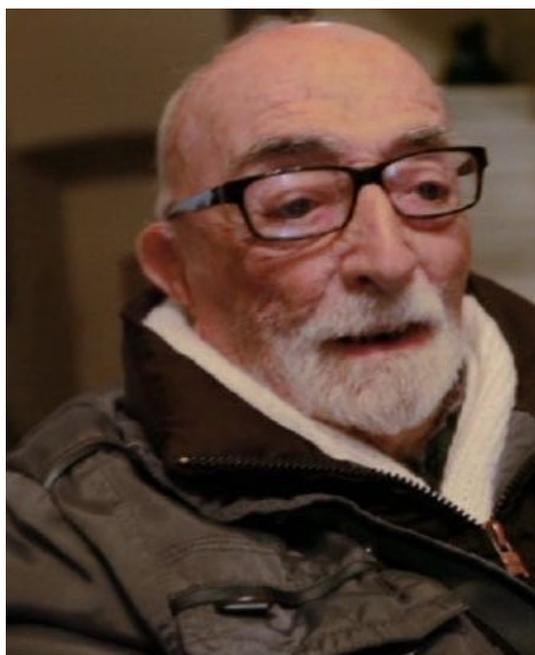
78 años.

Es una de las principales expertas españolas en biología marina. Llegó al Antártida el 1986 en un barco polaco formando parte de un equipo científico encabezado por el Dr. Antoni Ballester. Al sufrir este último un ictus que lo deja imposibilitado, Josefina asume el mando del programa científico antártico español, convirtiéndose en la directora de la base durante las primeras 6 campañas que duraban 4 meses cada una. El año 1994 abandona su responsabilidad y ya no regresa nunca más en la Antártida hasta 2013, que acude a despedirse del Continente blanco.

Antoni Ballester

93 años.

Eminente científico y uno de los “padres” de la oceanografía española. Durante años empujó de manera incansable la instauración de una base en la Antártida y la adhesión al tratado antártico. Decía que “España no puede seguir haciendo el ridículo en este tema”. Consiguió la ayuda de unos científicos polacos y se instaló con un equipo de 3 científicos (Castellví, Rovira, Julià) en una tienda de campaña en la isla Shetland del sur. No pudo ver cumplido su sueño porque en 1988 sufrió un ictus que lo dejó inválido y encerrado en su casa. Josefina lo tuvo que relevar como primera directora de la base Juan Carlos I. Ahora lo visita cada semana, le lee poemas y le explica aventuras antárticas. A sus 93 años, el doctor Ballester sigue soñando con el continente blanco.



Jerónimo Lopez

Presidente del SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research), principal organismo de coordinación de la investigación internacional en la Antártida. Su cargo y su experiencia avalan la importancia del papel de la investigación española.

Jordi Felipe

Jefe de la Base Antártica Juan Carlos I.



Nota de Albert Solé:

“Una historia irresistible”

Aunque se me conoce más por la relación con mi padre, el hecho es que vengo de una familia de mujeres muy potentes, un auténtico matriarcado. Es por eso que cuando conocí a Pepita Castellví enseguida pude reconocer un paisaje conocido, el de las mujeres luchadoras que supieron cómo superar los numerosos obstáculos que les puso la vida en un tiempo y un mundo muy difíciles para ellas. Me di cuenta que en esta historia se producía una alquimia de elementos irresistibles para mi: mujer, ciencia, aventura y Antártida. Rápidamente pensé en hacer una película documental, una nueva inmersión en una realidad desconocida y fascinante. Hasta ahora me he sumergido en muchos mundos, pero el de los científicos, la gente que renuncia a las comodidades de la vida para dedicarse a hacer investigación de base -y esto en un país donde no se valora nada este esfuerzo- me pareció heroico. Quise entender las motivaciones de este colectivo de idealistas capaces de aislarse durante meses en tiendas de campaña en plena Antártida para clasificar nuevas especies de líquenes o descifrar la memoria climática del planeta atrapada en el hielo.

Así que empecé a interrogar a Pepita sobre los giros de su aventura vital, sobre las satisfacciones y las renunciaciones que han comportado sus opciones de vida, y mi sorpresa fue encontrarme que a parte de su peripecia como pionera -que poco le gusta esta palabra- de la investigación española en la Antártida había también un complejo universo emocional hecho de reconocimiento y fidelidad sin límites hacia su maestro y auténtico visionario del potencial antártico, Antoni Ballester.

Y este es el aspecto que más me interesó: a parte de la aventura profesional había también otra de emocional potente, una característica muy propia de las mujeres poderosas. Para Pepita la Antártida se ha convertido en su paraíso perdido. Ya teníamos una primera clave. Esta película también pudo haberse llamado “Nostalgia”.

La otra clave son las imágenes preciosas que permite el continente. El día que ella se presentó en el despacho con una maleta llena de cintas en high 8 que había grabado de su propia mano durante las nueve campañas que vivió como fundadora y jefa de la Base Juan Carlos I en la Isla Livingston a finales de los 80, grité eureka: teníamos un tesoro de archivos fílmicos inéditos. Fue así como decidimos volver a la Antártida con Pepita para ver cómo había evolucionado todo aquel mundo que no había visto desde hacía 25 años. Fue un auténtico lujo, un viaje entre el presente y el pasado sobre el que hemos construido la narración. Es una experiencia vital que merece ser conocida por todos aquellos que piensan que la vida es una gran aventura, interior y exterior.



Filmografía del director



Durante años, Albert Solé trabajó como reportero en los canales públicos Televisión Española (TVE) y Televisión de Cataluña (TV3). En el año 2000 empezó a dirigir documentales. Después de una extensa serie de trabajos en este ámbito, el 2007 dirigió su primera película para cines: “Bucarest: la memoria perdida” (coproducida con TV3 y TVE), estrenada en numerosas salas de toda España y galardonada con los Premios Goya y Gaudí al Mejor Documental 2009. Otros documentales de su autoría son “Historias de Agua”, para la Fundación Agbar; “Cordobés, la España de los milagros”, para TVE y el canal franco alemán Arte o “El sueño del agua” para ExpoZaragoza y la UNESCO. También dirigió una serie de documentales sobre la reinserción a las prisiones para Canal Cuatro; “La mente del violador” para el programa Documentos TV, de TVE; y la serie histórica “Xavier Mina, sueños de libertad” para TVE y Televisión de Aragón, el capítulo “Europa canta” para la serie 50 años de... (TVE) y el documental “Metropolitano” (TMB). El 2011 estrenó su segunda película documental en salas de cine “Al final de la escapada” (TV3 y TVE) galardonada, entre otras, con la Biznaga de plata y el premio del público en Festival de Cine de Málaga.

Premios Nacionales e Internacionales

Por “Bucarest, la memoria perdida”

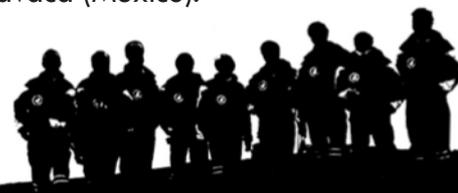
- Goya al Mejor Documental 2009 por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Gaudí al Mejor Documental 2009 por la Academia del Cine Catalán.
- Mejor Documental. Festival Cinespaña 2008 (Francia).
- Mejor Director. Festival Memorimage (2008).
- Premio CMCA Mémoire de la Méditerranée al mejor documental (Francia).
- Mejor Dirección y Mejor Montaje Festival de la Memoria 2009. Tepoztlán (México)
- Mención especial del jurado. Festival Inquiet 2009.

Por “Javier Mina, sueños de libertad”

- Mejor Documental. Premio Pantalla de Cristal 2009 (México).
- Mejor Producción. Pantalla de Cristal 2009 (México).

Por “Al final de la escapada”

- Biznaga de plata al Mejor Documental. Festival de Cine de Málaga 2011.
- Premio del público al Mejor Documental. Festival de Cine de Málaga 2011.
- Mención especial del jurado. Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México).
- Mención honorífica. Festival de la Memoria de Cuernavaca (México).



La productora



Minimal Films es una productora independiente creada por Albert Solé en 2008 en Barcelona que está especializada en el ámbito documental. Desde sus inicios, sus proyectos han buscado siempre el compromiso social con la memoria histórica o personal.

Entre los proyectos realizados cabe destacar “Bucarest, la memoria perdida” (TVC, TVE) ganadora del Goya 2009 al mejor documental, “Voces del mundo” (microrrelatos documentales para Casa de las Lenguas), “50 años de... Eurovisión” (capítulo documental dentro de la serie de TVE “50 años de...”), “Al final de la escapada” (TVC, TVE), ganadora entre otros premios de la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga 2011 y el Premio Especial del jurado en el Festival Internacional de Guadalajara (México 2011), “La muerte silenciada” (para DocumentosTV de TVE), “Gabor” (documental de creación producido con el soporte de MEDIA e ICAA) seleccionado a SEMINCI 2013.

Actualmente, Minimal Films está en fase de desarrollo del documental “Noise” (presentado en el DocsBCN 2013) sobre la contaminación acústica a nivel mundial y el documental musical “Sexo, maracas y chihuahuas” sobre la vida de cine que llevó el músico Xavier Cugat.



Ficha Técnica

Género: Documental

Duración: 55 / 78 min.

Formato de rodaje:

Color / 16:9

Idiomas Originales: Catalán, castellano e inglés.

Localizaciones: España (Barcelona, Madrid, Tírvia), Chile, Argentina y Antártida.

Ficha Artística

Dirección y guión: Albert Solé

Director de fotografía: Hans Hansen

Montaje: Jordi Puig

Ayudante de montaje: M^a Eulàlia Muntané

Música: David Giró

Sonido: Marc Casademunt

Dirección de producción: Cristina López

Contacto

Comunicación y prensa:

MADAVENUE

Eva Herrero eva@madavenue.es 649 70 68 07

Lara Pérez larap.caminha@gmail.com 648 253 370

