

ENSEMBLE BARROCO DE PONFERRADA

ENSEMBLE BARROCO DE PONFERRADA nace con la voluntad de difundir y potenciar la música barroca y preclásica en Ponferrada. Está formado actualmente por músicos en su mayor parte ponferradinos, de amplia formación académica y experiencia profesional. En sólo un año de andadura han participado en varios conciertos con extraordinario éxito. **ISABEL GALLEGO ARCE** (*flauta*), titulada en flauta travesera por el conservatorio de Ponferrada. **NAZARET MAYA TRUJILLO** (*flauta*), obtiene la titulación de Grado superior en flauta travesera en el Conservatorio Superior de música de Santiago de



Compostela. **LUISA CARNERO CANEDO** (*violoncello*), titulada superior en violoncello por el Conservatorio de Oviedo. **LOURDES NICOLÁS ÁLVAREZ** (*violín barroco*) estudia en los conservatorios de Ponferrada y Oviedo. **MARTÍN RUIZ** (*violín barroco*) es titulado superior en Violín y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Madrid

JUEVES / 27 DE AGOSTO
21:00 h.

y ha realizado cursos de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

RAÚL DELGADO MARTÍNEZ (*viola*) es titulado superior de viola por el conservatorio de Oviedo. **LUIS MIGUEL SANZ MAYO** realiza estudios en el conservatorio de Astorga y en el conservatorio superior de Castilla y León de flauta de pico y viola de gamba. **ALBERTO GARRIDO** (*tiorba*) realiza estudios musicales en el Real Conservatorio de música de Madrid y en el Aula de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

MANUEL ALEJANDRE PRADA (*clavicémbalo y dirección*) es titulado superior de piano, composición, música de cámara y solfeo por los conservatorios superiores de Oviedo y A Coruña.

PROGRAMA

MÚSICA DE LA ÉPOCA DE “EL SEÑOR DE BEMBIBRE”

Música medieval de los siglos XIII y XIV

Anónimo Medieval

Laudemus Virginem

Aestate est adventus

Retorno invernal

Santa María, strela do día

Dies Irae

Marcha Templaria super L’homme armé

ANÓNIMO

CANON, DEL LIBRE VERMELL

ANÓNIMO

COLIN MUSET

CANTIGA, ALFONSO X “EL SABIO”

SECUENCIA GREGORIANA, T. DE CELANO

ARREGLO SOBRE TEMAS MEDIEVALES

MÚSICA BARROCA

Concerto Grosso “fatto per la notte di Natale” A. CORELLI (1653—1713)

Vivace - Grave

Allegro

Adagio – Allegro – Adagio

Vivace

Allegro

Pastorale

Suite “Música Acuática” (selección)

Overture

Allegro

Alla Hornpipe

Minuet

Bourré

Zarabanda

Rigodón I y II

G. F. HANDEL (1685—1759)