

PONFERRADA
te abraza



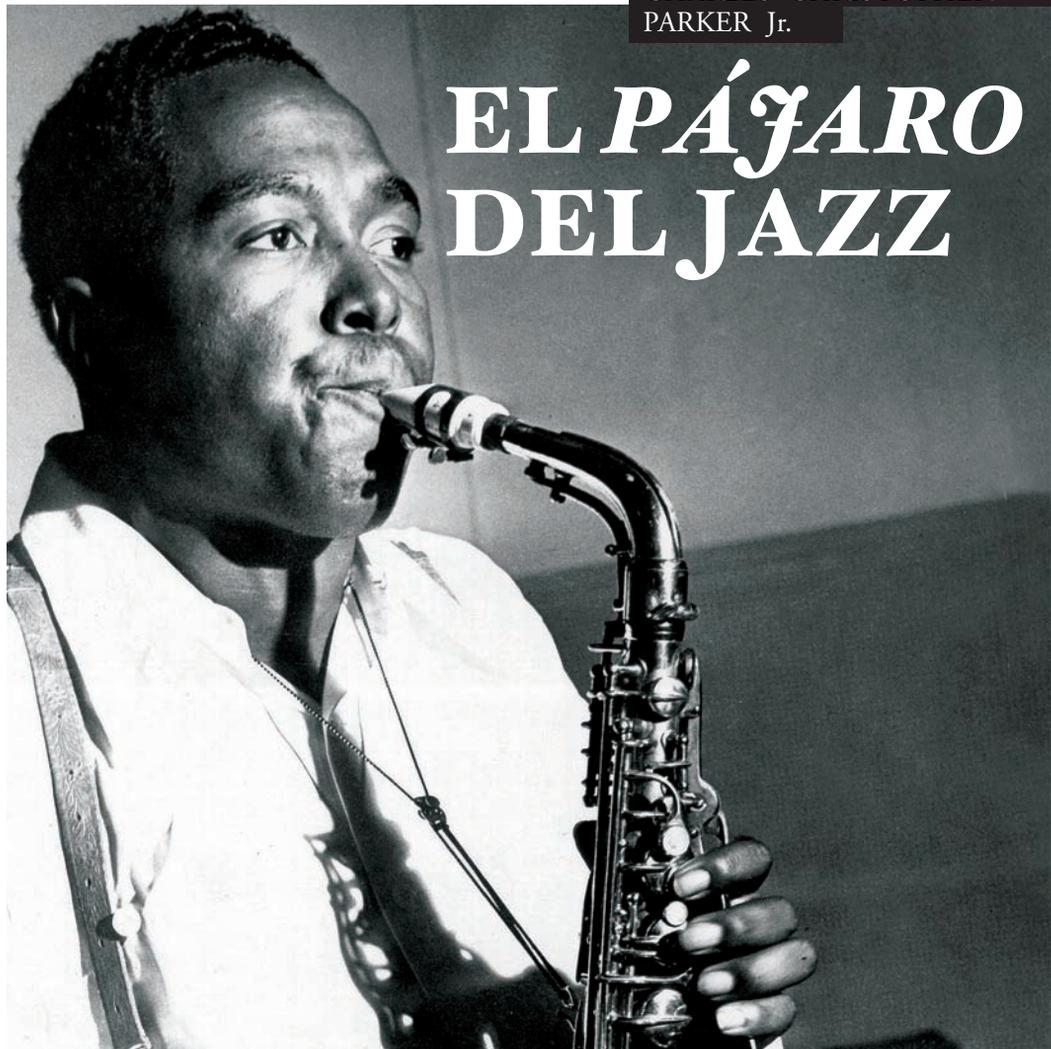


[El jazz es] como un árbol que abre sus ramas a derecha, a izquierda, hacia arriba, hacia abajo, ~~para~~ permitiendo todos los estilos, ofreciendo todas las ~~s~~ posibilidades.

(Julio Cortázar)

CHARLES CHRISTOPHER
PARKER Jr.

EL PÁJARO DEL JAZZ



El próximo 29 de agosto se cumplen cien años del nacimiento de uno de los más grandes músicos de todos los tiempos: el saxofonista y compositor estadounidense **CHARLES CHRISTOPHER PARKER Jr.** Apodado *Bird* (pájaro), Charlie Parker está considerado uno de los

más grandes intérpretes de saxofón de la historia del jazz, fue figura clave en la evolución del género y artista legendario y admirado.

Bird Charlie Parker es el músico de referencia en la quinta edición de Km.251 Ponferrada es Jazz, una cita que llega envuelta por las brumas sociales, económicas y culturales ocasionadas por la pandemia del COVID 19.

Con toda la prudencia y las medidas sanitarias que se precisen, la convocatoria con el jazz de Ponferrada ofrece un

programa completo, ambicioso, variado y de calidad, que incluye, además de tres conciertos centrales de gran interés, una proyección cinematográfica, la presentación de una novela en la que Parker comparte protagonismo con Miles Davis, una *marching band* callejera y un debate sobre la situación de los festivales de jazz que se celebrará de manera



virtual. Los tres conciertos centrales tienen como nuevo escenario el de El Jardín de Valdés y un protagonismo especial de instrumentistas femeninas, con la presencia de la flautista gallega María Toro o la trombonista y cantante catalana Rita Payés. El guitarrista francés Romain Pilón completa el programa de los conciertos centrales. “No toques el saxofón. Deja que él te toque a ti”, recomendaba Charlie Parker. Queremos que el pájaro del jazz deje flotando su sonido sobre las tardes de agosto de Ponferrada.

Llega K.251 y la ciudad de Ponferrada abraza el jazz.





EL JAZZ DEL NOROESTE

Encuentro de festivales Lunes, 24 de agosto 19:00 h.



Km.251 convoca un encuentro online de responsables de festivales de jazz de Castilla y León y Asturias en el que participarán Toni Pinto, de Quimeras Producciones, José Luis Gutiérrez, que coordina varios festivales en Valladolid, y representantes del Festival de Vertical 875–JazzFestival, de la Fundación Cerezales; Festival de Jazz de Palencia, Miranda de Ebro, Candás y Km.251 Ponferrada es Jazz.

El debate podrá seguirse en el canal Youtube del Teatro Bergidum.



“Bird”

EE.UU (1988)

Dirigida por **Clint Eastwood** y protagonizada por Forest Whitaker, *Bird* se basa en la vida del legendario saxofonista **Charlie Parker**. Eastwood, gran aficionado al jazz, y su guionista Oliansky, encontraron las imágenes propicias para dar a la biografía de este músico el estilo de vida salvaje de un artista brillante en forma de película. Para el crítico Carlos Boyero, el filme es “intensa, trágica y profundamente jazzística (...) La mejor película que se ha hecho nunca sobre el jazz”. Oscar al Mejor sonido, Premio al Mejor actor (Forest Whitaker) en el Festival de Cannes.

Martes, 25 de agosto. Sala Río Selmo. 20:00 h.

Duración: 161 min. Entrada libre con el aforo disponible cumpliendo los protocolos de seguridad.

A man with a beard and mustache, wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers, is shown from the waist up, holding a double bass guitar. He is looking back over his right shoulder towards the camera. The background is dark and moody, with a spotlight effect on the man and his instrument.

ROMAIN PILON TRÍO

Miércoles, 26 de agosto

El jardín del jazz. Jardín de la Casa Valdés

21:00 h.



El guitarrista **Romain Pilon**, uno de los jóvenes más influyentes de la escena internacional del jazz actual, nace en Grenoble, donde empieza sus estudios de guitarra, que pronto le llevan a una exitosa carrera en Estados Unidos. Allí actúa junto a jóvenes talentos como Christian Scott, Esperanza Spalding, Warren Wolf, o Lionel Loueke.

Instalado en París, forma un cuarteto con el saxofonista David Prez con el que graba dos discos muy bien recibidos por la prensa. En 2010 comienza su carrera en solitario y desde entonces ha grabado *NY3*, *Colourfield*, *The Magic Eye* y *Copper*, con la colaboración de jazzmen prestigiosos como Seamus Blake, Walter Smith III y Ben Wendell. El Jazz Wise y Financial Times categorizaron uno de sus trabajos con 4 estrellas, calificándole como un guitarrista “de talla mundial”. Su último disco, *Between Two Worlds*, lo ha grabado a trío junto a Brian Blade y Jeff Denson.

Miércoles, 26 de agosto. El jardín del jazz. Jardín de la Casa Valdés. 21:00 h.

ROMAIN PILON



Sus “mini lecciones” de guitarra, colgadas en la red, tienen más de 120.000 visitas y le han llevado a impartir master clases en Alemania, Portugal, España, Malta y USA. Ha actuado en festivales de jazz de Francia, Bélgica, Brasil, España, Alemania, USA, Méjico, Reino Unido, Sudáfrica y Malta.

Formación: Romain Pilon (guitarra); Iván San Miguel (contrabajo); Gonzalo del Val (batería).

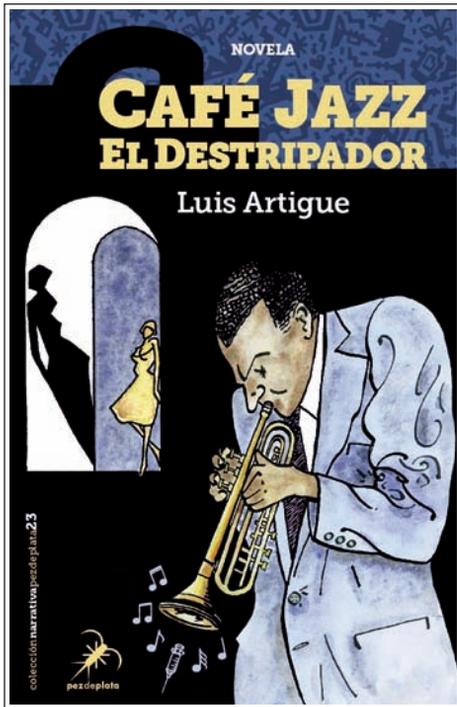
Precio: 10 euros. Localidades a la venta a partir del 6 de julio (taquilla del Teatro Bergidum, 902 50 45 00 y www.ataquilla.com) Una hora antes del concierto, las localidades disponibles se venderán en la puerta principal de la Casa Valdés (Calle Paraisín, 25).

“Café Jazz el Destripador”

de Luis Artigue

Jueves, 27 de agosto. Terraza del Restaurante La Violeta. 19:00 h.

Entrada libre con el aforo disponible cumpliendo los protocolos de seguridad.



El leonés **Luis Artigue** presenta en su última novela una rigurosa ambientación, un inquietante *biopic pulp* sobre la vida del trompetista Miles Davis en el que hay ambición, delitos, drogas, almas vendidas al diablo, una santa con sífilis y una brillante banda sonora...

Artigue nos describe con documentado verismo un exorcismo baptista con trance reencarnacionista y desarrolla a continuación dos tramas que acontecen con un siglo de por medio: en París durante la revolución de 1848 y en Nueva York durante la revolución musical de 1945.

En estas páginas encontramos clubs de jazz en Harlem, tabernas libertinas en Montparnasse, una proeza, una venganza, un Charles Baudelaire leal a los paraísos del opio, sabiduría ocultista, intriga y una propuesta tan diabólica como irrechazable. Una novela sobre los estigmas de la genialidad.

MARÍA TORO CUARTETO

Jueves, 27 de agosto

El jardín del jazz. Jardín de la Casa Valdés

21:00 h.





Nacida en 1979 en A Coruña, **María Toro** vive sin separarse de su flauta desde los 8 años. Tras obtener el título superior y hacer incursiones en la música tradicional gallega

y portuguesa, comienza a interesarse por el jazz y otras músicas populares, lo que le lleva a trasladarse a Madrid en 2005. Allí combina su trabajo con los estudios en la Escuela de Música Creativa. En esos años, Toro recibe diversos premios y becas y asiste a prestigiosos cursos por toda Europa. De forma simultánea, se lanza al flamenco. Durante ese tiempo absorbe las referencias de los grandes del género, y, por supuesto, del máximo representante de su instrumento, Jorge Pardo.

A raíz de su relación con la escuela Amor de Dios, empieza a trabajar en compañías con las que hace giras por todo el mundo.

En 2011 se traslada a Nueva York, plataforma definitiva para su carrera. Allí, toca en lugares emblemáticos, como Blue Note, Joe's Pub o 55 Bar, donde comparte escenario con Savion Glover, Jack DeJohnette, Ross Peder-son, Richard Bona o Jean-Michel Pilc, este último participante del primer disco de Toro, *A Contraluz*. Paralelamente, en 2012 entra a

Jueves, 27 de agosto. El jardín del jazz. Jardín de la Casa Valdés. 21:00 h.

MARÍA TORO



formar parte de la renombrada compañía suiza Flamencos on Route, con la que gira y forma parte estable en varias temporadas. En 2013 se afincan en Río de Janeiro, mientras compaginan sus otros trabajos en Europa y Estados Unidos. En 2017 graba en Río su segundo trabajo, *Araras*, fruto de su relación con grandes del jazz y la música popular brasileña como Toninho Horta, Guinga o Hermeto Pascoal. Hoy completa el círculo con su reciente regreso a Madrid, base de sus nuevos proyectos.

Formación: David Sancho (teclado). Toño Miguel (contrabajo). Andrés Litwin (batería). María Toro (flauta).

Precio: 10 euros. Localidades a la venta a partir del 6 de julio (taquilla del Teatro Bergidum, 902 50 45 00 y www.ataquilla.com) Una hora antes del concierto, las localidades disponibles se venderán en la puerta principal de la Casa Valdés (Calle Paraisín, 25).

RITA PAYÉS QUINTETO

Viernes, 28 de agosto

El jardín del jazz. Jardín de la Casa Valdés

21:00 h.





La joven trombonista y cantante **Rita Payés** (Vilassar de Mar, 1999) se inició como instrumentista en el seno de una familia llena de músicos. Años después, entró en la prestigiosa Sant Andreu Jazz Band, donde comenzó también a cantar junto a Andrea Motis, Magalí Datzira y Eva Fernández. Su trayectoria siguió fuera de territorio catalán de la mano de Joan Chamorro, Ignasi Terraza, Josep Traver y Esteve Pi. Con este quinteto y otras formaciones ya ha tocado en los festivales más importantes del estado y en Francia, en Suiza, Italia, Marruecos, Suecia, Grecia y muchos otros. Ahora ha iniciado su gira europea con un nuevo proyecto, *Imagina*, acompañado de Elisabeth Roma, su madre.

Formación: **Rita Payés** (voz y trombón). **Eva Fernández** (voz y saxo). **Lucía Fumero** (voz y piano). **Magalí Datzira** (voz y contrabajo) y **David Xirgu** (batería).

Precio: 10 euros. Localidades a la venta a partir del 6 de julio (taquilla del Teatro Bergidum, 902 50 45 00 y www.ataquilla.com) Una hora antes del concierto, las localidades disponibles se venderán en la puerta principal de la Casa Valdés (Calle Paraisín, 25).



NOLA BRASS BAND

Marching band callejera

Sábado, 29 de agosto

Recorrido por el Casco Antiguo

21:00 h.



Nola Brass Band, entre cuyos integrantes se encuentra el percusionista berciano Rubén Cuadrado, nace en 2013 con la intención de acercar la música de Nueva Orleans a nuestra cultura, dándole un toque de modernidad hacia el funk y el jazz. Este deseo se materializa con actuaciones en las mejores salas y festivales nacionales. La confirmación de la banda como uno de los puntales nacionales del género culmina con la publicación del disco *Back From New Orleans* (2015). Las principales influencias de la banda en su primer periodo pasan por grupos como la Dirty Dozen Brass Band, Hot 8 Brass Band, Rebirth Brass Band, The Meters, Dr John y Galactic, adentrándose más tarde en el género rock como demuestra su último proyecto, homenaje a Jimi Hendrix, *The Brass Band Experience*.

Formación: **Josué García** (trompeta). **Santi Vallejo** (trompeta). **Fran Sánchez** (trombón). **Dani Herrero** (saxo barítono). **Martín García** (saxo tenor). **José Luis Martín** (tuba). **Agus Alonso** (voz y guitarra). **Rubén Cuadrado** (batería).

Recorrido por el Casco Antiguo

(Calle Gil y Carrasco / Plaza Encina / Calle del Reloj / Plaza del Ayuntamiento / Calle Obispo Osmundo / Plaza Tierno Galván).

SE RUEGA A LOS ESPECTADORES QUE SIGAN EN TODO MOMENTO LAS INSTRUCCIONES DEL PERSONAL DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD QUE SE ESTABLEZCAN.

1. Acceso y aforo

Conciertos en el Jardín de Valdés. Acceso al público por la Calle Augusto González Menes.

Aforo: 102 localidades ubicadas en 16 filas de sillas, con una distancia de seguridad entre ellas de 1,5 metros, en tres zonas con denominación alfabética:

Zona A: Filas 1 a 5 **Zona B:** Filas 6 a 10 **Zona C:** Filas 11 a 16

Entrada de público por la Calle Augusto González Menes. El acceso al recinto se llevará a cabo escalonadamente por orden de zona, según el siguiente horario aproximado:

Zona A (Filas 1 a 5) acceso las 20:30 h.

Zona B (Filas 6 a 10) acceso a las 20:40 h.

Zona C (Filas 11 a 16) acceso a las 20:50 h.

Los espectadores que no estén presentes en el momento del acceso correspondiente a su zona deberán esperar hasta que el resto del público esté ubicado y no se garantiza que puedan ocupar el espacio que les corresponde.

Los espectadores serán ubicados en sus localidades con la ayuda del personal de sala.

Una vez iniciado el concierto, no se permitirá el acceso al recinto.

En caso de la asistencia de espectadores con movilidad reducida, se ruega lo comuniquen a la organización para facilitar acceso y ubicación.

2. Localidades

Precio de las localidades para cada uno de los conciertos: 10 euros.

Las localidades para los conciertos se pondrán **a la venta el 6 de julio** a través del sistema de venta del Teatro Bergidum. Taquilla del Teatro: de 10:00 a 14:00 horas (cerrada del 6 al 17 de julio), teléfono 902 504 500 y www.ataquilla.com

Una hora antes de cada concierto, las localidades disponibles se venderán en la entrada principal de la Casa Valdés (Calle del Paraisín, 25).

3. Normas de seguridad sanitaria

Es obligatorio el uso del set sanitario (alfombrilla desinfectante y expendedor de gel hidroalcohólico) ubicado en el zaguán de acceso.

Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento en el interior del recinto.

La ubicación de cada localidad no puede variarse. No está permitido acercar sillas, moverlas o intercambiarlas.

Se debe mantener la distancia de seguridad interpersonal tanto en la entrada como en la salida, evitando aglomeraciones tanto en el interior como en el exterior.

No se garantiza la agrupación de convivientes.

La apertura de puertas se realizará con antelación suficiente para permitir un acceso escalonado. Es obligatorio respetar las franjas horarias para el acceso fijadas por zonas.

En los descansos, en caso de circulación por el recinto hacia los baños, es obligatorio el uso de mascarilla y guardar la distancia de seguridad.

...

En caso de suspensión de la actividad por causas meteorológicas o medidas sanitarias relacionadas con el COVID 19, se buscará una nueva fecha para su celebración o, de ser factible, un espacio alternativo.

Consulten cualquier duda con el personal de atención al público.

El programa del festival se ofrecerá en formato digital a través de código QR o se puede descargar en www.ponferrada.org y en www.teatro.ponferrada.org.

El Jardín de Valdés

Ubicado en pleno Casco Antiguo, este espacio forma parte de la casona de la Familia Valdés, situada entre las calles Paraisín, Augusto González Menes y Guerra.





**AYUNTAMIENTO DE
PONFERRADA**
Concejalía de Cultura

teatro
municipal



Bergidum

