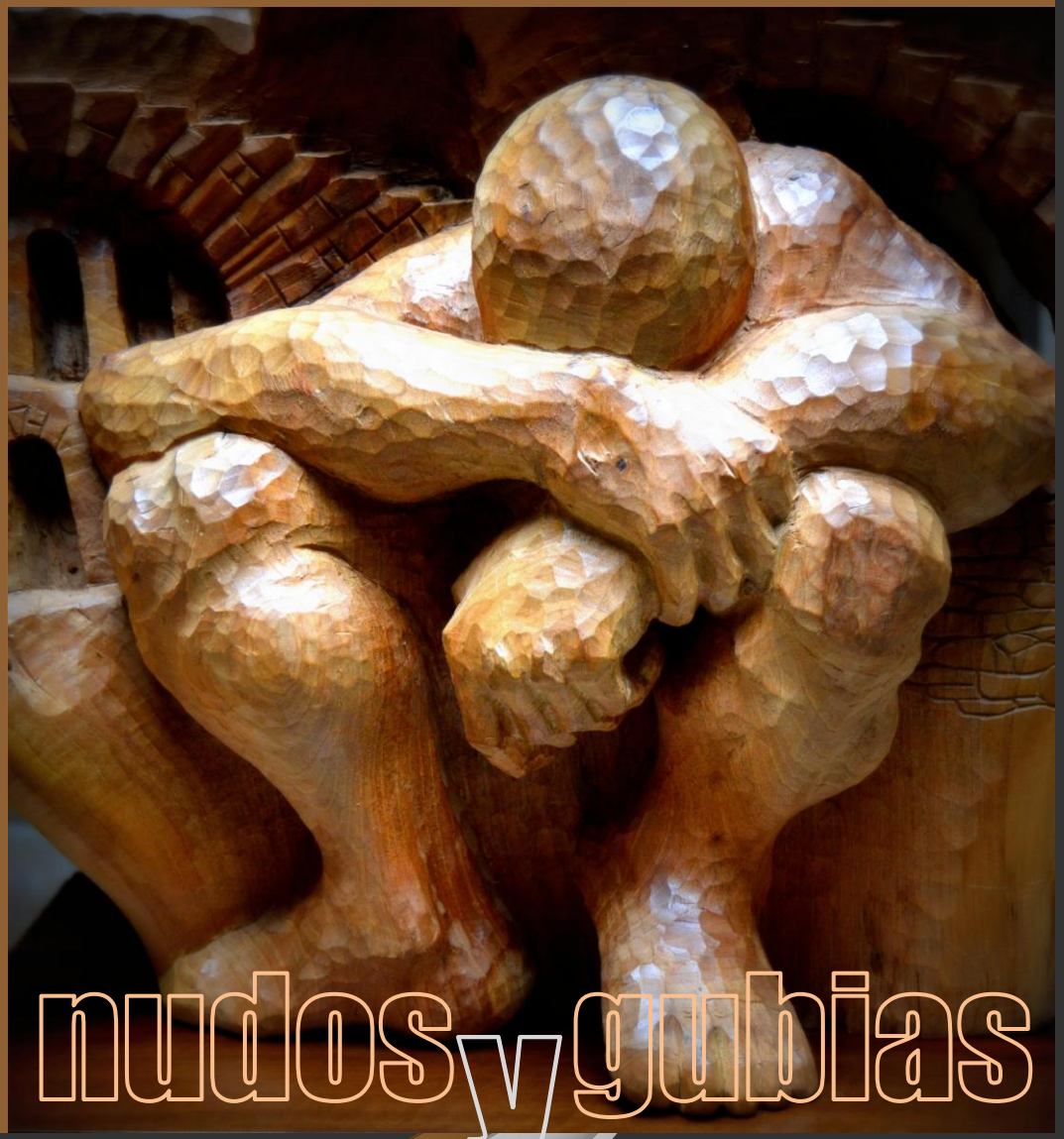
Caballo de oros
2005, detalle
141 x 60 x 30 cm
álamo negro
abeto de los Alpes
cerezo

Diosa de la fertilidad
2012, detalle
80 x 37 x 28 cm
cedro del antiguo cementerio de Ponferrada

Princesa merovingia
2013, detalle
140 x 39 x 30 cm
cerezo

Agonía del Tercer Mundo
1997, detalle
116 x 40 x 40 cm
negrillo
urz
castaño



nudos y gubias

Gil del Pozo

AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA
CONCEJALÍA DE CULTURA, CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO
Museos Municipales de Ponferrada

MUSEO DEL BIERZO

del 26 de marzo al 31 de mayo de 2014

Gil del Pozo Estébanez (Ponferrada, 1967), escultor y ebanista, ha labrado, desde sus precoces inicios hasta su maestría, una singular personalidad artística.

Tallada con pulsos de manos recias que se ablandan delicadas al acariciar cada veta, esculpe raíces, troncos y nudos. Los transforma en un fantástico y poliédrico universo de formas con corazón de madera, creando seres a los que insufla el aliento de una nueva vida cada vez que sopla las virutas.

En sus obras, escultura de bulto, relieve, retablo, miniatura o mobiliario, la gubia deja patentes las huellas de su venerable oficio, imaginado entre sueños dibujados sobre serrín en el taller de su abuelo maderista. Huellas ahondadas a golpe de filo, a paso de azuelas y legras, surcando venas de abeto con impulsos de joven emigrante a la medieval Berna de aires alpinos. Huellas de maestro regresado de la diáspora a su arborescente edén del Bierzo.

Coordinación y montaje:
Gil del Pozo Estébanez
Ayuntamiento de Ponferrada
Museos Municipales

Textos, fotografías y diseño:
Francisco - Javier García Bueso,
Museos Municipales de Ponferrada

nudos y gubias

El guardián del purgatorio
2007
73 x 100 x 65 cm
80,5 x 50 x 40 cm (peana)
raíz de nogal
nogal negro (peana con bolas)

Retablo mayor para la ermita de Santa Elena, en Lomba (Benuza)
2014
177 x 192 x 60 cm
pino norte
pino rojo
abeto
pinotea
chopo del país
roble

Guerrero estelar
2010-2012
175 x 50 x 75 cm
nogal
peral de San Lorenzo
platanero de Ponferrada
roble de Rimor (de una viga del siglo XVI)
raíz de castaño negro
asta de vaca

Gil del Pozo cursó estudios de bachillerato en el Instituto "Gil y Carrasco" de Ponferrada. A finales de la década de los 80 del siglo XX se trasladó a Berna (Suiza), ciudad en la que residió durante cuatro años. Durante ese período compatibilizó trabajo con aprendizaje en el taller del reconocido maestro ebanista Hans Peter Raihen. Atraído por la escultura realizó sus primeras obras y participó en diversas exposiciones.

A mediados de los 90 regresa al Bierzo, tierra inspiradora de su creación e idílica arboleda en la que ejerce su oficio. Ha sido profesor en diversos talleres de empleo de la Comarca; su obra, de marcada impronta personal, ha sido expuesta en diferentes exposiciones y museos y se halla dispersa en diversas colecciones particulares.

Actualmente ultima los trabajos de entallado y ensamblaje de los retablos que ha esculpido para la ermita de Santa Elena, en Lomba, en el municipio cabreirés de Benuza, encargados por aquel Ayuntamiento tras un desgraciado incendio que arruinó la ermita.

Poseedor de los secretos de un quehacer, docente y artístico, que ejerce con la vocación y el amor propios de quienes alcanzan la inspiración en la larga soledad del taller, ha forjado un estilo propio. Un estilo que, enraizado en los cánones clásicos va desde el realismo figurativo al surrealismo.

Entre guerreros estelares de castaño milenario, princesas de cerezo, venus esculpidas sobre cedro de cementerio, caballos con alma de negrillo, hélices de álamo y aromas de tilo recién estriado, sus últimas creaciones habitan el Museo del Bierzo junto a la vieja higuera del patio.