

MISS PONFERRADA 1933

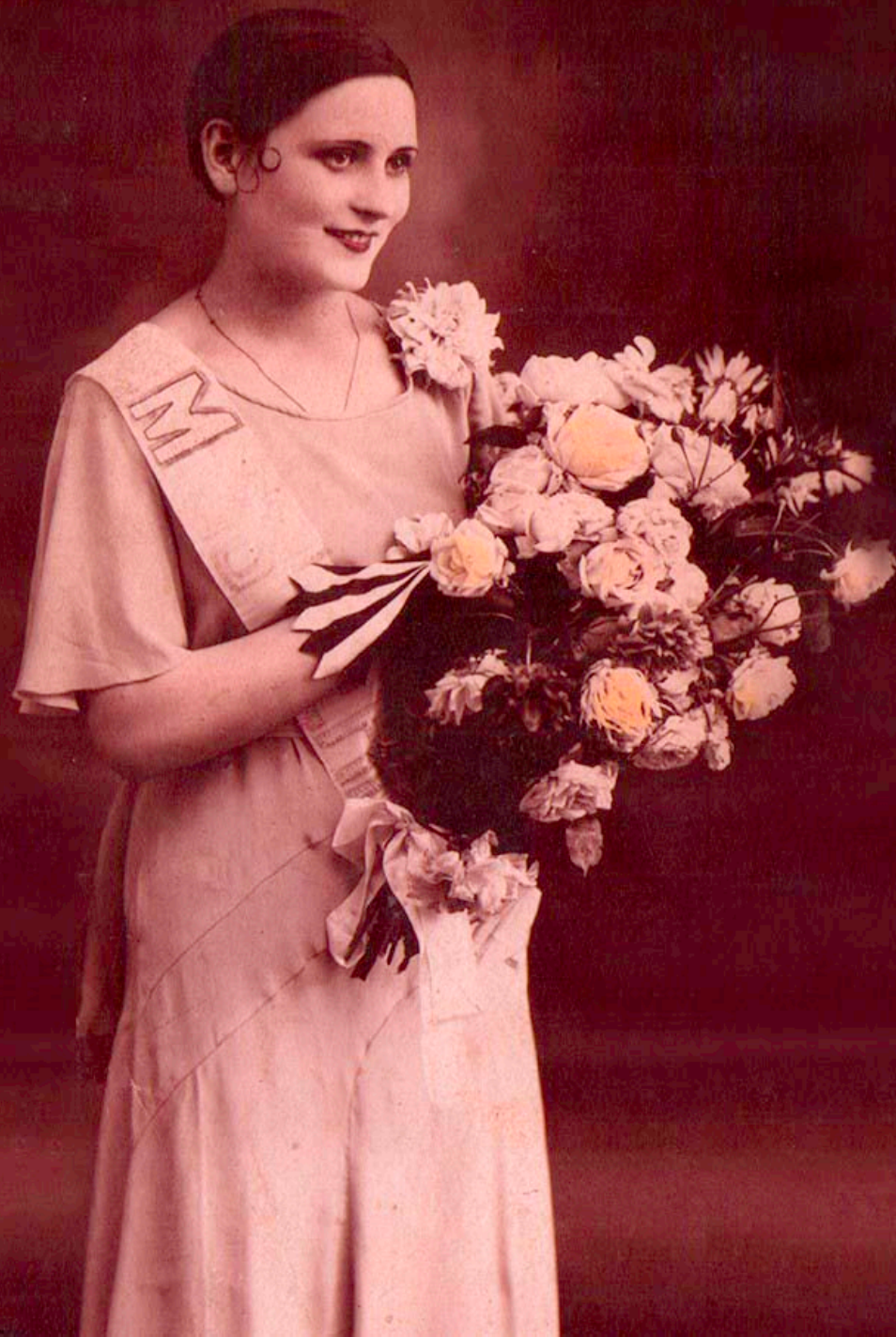
Una historia real,
una vida de novela

Con
Trinidad Osorio
Raúl Gómez
José Manuel Sabugo "Sabu"

Música en directo



FABULARIA
TEATRO



MISS PONFERRADA 1933

El testimonio de la protagonista Francisca Nieto Blanco, *Paquina*



«Dicen que hay que olvidar el pasado, pero yo digo que el que olvida el pasado no es digno del presente, porque no le sirve. Sabiendo lo que ocurrió en el pasado, tenemos una lección para el presente, sobre todo para que no haya tanta avaricia, tanto crimen, tanta riqueza y tanta pobreza.»

«En la prisión de Ponferrada, ahora convertida en museo de El Bierzo, estábamos más de treinta mujeres hacinadas en una pequeña celda de la parte alta. Recuerdo que la celadora nos decía: "¡Si no pueden dormir acostadas, duerman de pie!" Los hombres estaban en la parte baja. »

»En la cárcel se hacinaban presos de todas las condiciones: maestros, médicos, abogados, campesinos...

Recuerdo especialmente a Alfredo, que era médico de un pueblo de la cuenca minera. Un día, aprovechando un despiste de los guardianes, intentó fugarse, pero ni siquiera pudo llegar a la puerta.»

(De *"El monte o la muerte"*, Santiago Macías)

MISS PONFERRADA 1933

De lo local a lo universal

Partiendo de una historia personal real y local, la historia de Francisca Nieto Blanco, *Paquira*, reflexiona sobre temas universales como son los Derechos Humanos, la Libertad, la Justicia, el Amor, la Solidaridad..., la Memoria...

Miss Ponferrada 1933 se configura como una pieza de "Teatro Documento" en el que se parte de hechos reales, y la dramaturgia se forma en la suma de noticias documentales publicadas en prensa, testimonios audiovisuales de los propios protagonistas, entrevistas, fotografías históricas, archivos sonoros del Museo de la Radio, sumarios judiciales...

La calidad estética de la obra está sumamente cuidada con la utilización de objetos cotidianos de la época sacados de anticuarios como parte de la escenografía, y un vestuario histórico igualmente cuidado.

La utilización de distintas técnicas teatrales, desde el distanciamiento objetivo, las proyecciones audiovisuales, o las máscaras, hacen que la pieza teatral beba de Bertold Brecht, Tadeus Kantor, Valle-Inclán o Piscator.

La música en directo ambienta toda la obra en su época y crea una atmósfera reivindicativa.



20 AÑOS
FABULARIA TEATRO

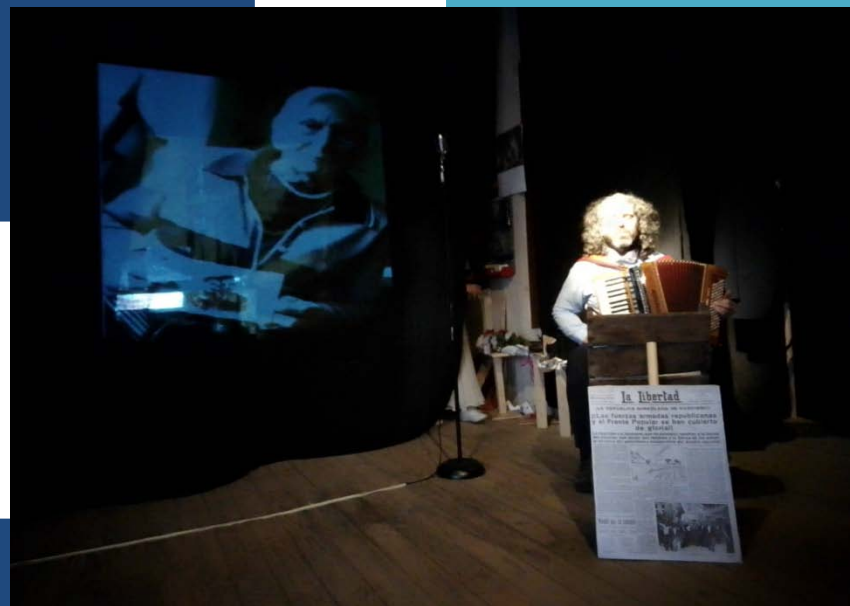


NUEVAS DRAMATURGIAS

En 1933, Francisca Nieto fue invitada a una fiesta que se celebraba por primera vez en el Casino de Ponferrada y, sin saber que estaba nominada, fue elegida miss entre todas las jóvenes que se presentaron al certamen. Quizás su humildad haya hecho que conozcamos este dato por otras fuentes más allá de su propio testimonio, el de una mujer con una belleza que, setenta años después, no había perdido.



LA ANÉCDOTA



FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE CREACIÓN

En 1935 su vida daría un giro radical después de conocer al que, ese mismo año, se convertiría en su marido: Vicente Campillo Ovalle, uno de los principales líderes sindicales de El Bierzo en aquella época.

Tanto en la fecha del aniversario de su boda, como en la del fallecimiento de su marido, Francisca Nieto estaba en la cárcel, al igual que decenas de mujeres cuyos maridos habían huido a Asturias. Según su testimonio:



«Me detuvieron poco después de huir mi marido. Mi pequeño quedó abandonado. Lo había sacado una sobrina a pasear y no estaba en casa cuando vinieron a buscarme. Sólo tenían orden de llevarme a mí. Mi pequeño tenía un mes y yo no lo podía amamantar; Había nacido antes de la fecha por culpa del disgusto que me produjo saber que habían intentado matar a mi marido a la puerta de casa, antes de la guerra. Estando en la cárcel, mi hermana me traía a mi hijo a escondidas y podía verlo a través de las rejas.»

EL AMOR DE SU VIDA



FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE CREACIÓN

En 1948 Francisca Nieto Blanco obtuvo la libertad, pero la vida en Ponferrada se hacía insoportable, por lo que empezó a pensar en la idea de abandonar España:

« Con el permiso en la mano, y después de vender unas propiedades, me fui a Buenos Aires con mi pequeño, que ya tenía trece años entonces. Recuerdo que cuando estábamos llegando a Argentina, el capitán del barco dijo:

"Los españoles son bienvenidos a la República Argentina. Que las lágrimas que han llorado en España sirvan para regar nuestros campos."

Mi hijo se pasó todo el viaje llorando mientras cantaba la canción del emigrante, de Juanito Valderrama. »



EXILIO



FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE CREACIÓN

Ficha Artística

Reparto

Trinidad Osorio
Raúl Gómez
José Manuel Sabugo “Sabu”

Fotografías de Paquina
Archivo de Santiago Macías

Vestuario
Trinidad Osorio

Atrezzo y Escenografía
Raúl Gómez

Iluminación
Raúl Gómez
Álex Rodríguez

Asesoramiento Histórico
Francisco Javier García Bueso

Textos

“El monte o la muerte”.- Santiago Macías
Entrevista a Francisca Nieto *Paquina*.-Aitor Fernández
Proceso Judicial 319-1945 -Archivo Militar de Ferrol
Raúl Gómez

Audiovisuales
Marino García

Dirección
Trinidad Osorio
Raúl Gómez



Espectáculo que se puede representar tanto en teatros convencionales como en otros espacios.

Espacio mínimo

8 m. Ancho
4 m. Fondo
4 m. Altura

Toma de corriente 10.000 W.

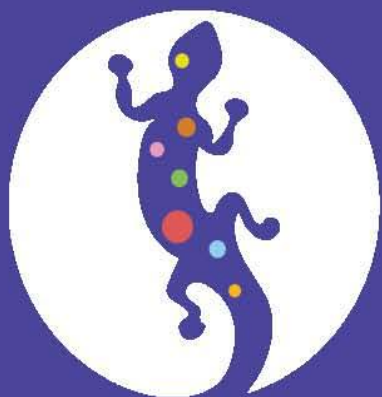
Dimmer digital 12 canales.

Tiempo de montaje 4 horas.

Tiempo de desmontaje 1 horas.



FICHA TÉCNICA



FABULARIA TEATRO



Ayuntamiento
de Ponferrada



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Distribución

RAUL GOMEZ

Fabularia Teatro

Sede Social

C/Sindicato Nº 6
47671-Urones de Castroponce
(Valladolid)

Centro de Creación El Lagar

C/ Lagar Nº 6
24443-Borrenes
(León)

Teléfonos:

630 31 14 20 / 987 03 57 49 / 983 75 40 47

E-mail:

raul@fabulariateatro.com

www.fabulariateatro.com

Centro de creaCión
el Lagar_ Borrenes



artesa