

[...] Hay un compositor que vive en un castillo,  
amo su música, la he seguido en sus tientos,  
su oficio de difuntos, las páginas gozosas,  
la he escuchado en catedrales góticas y también en capillas [...]

Fragmento del poema *Músico*, de Antonio Pereira, dedicado a Cristóbal Halffter.

Asesoramiento artístico: DANIEL BOMBÍN / LUIS ARACAMA

Organiza / Servicio de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Ponferrada



Colaboran



VIII FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA **Cristóbal Halffter**  
LA MÚSICA DEL XX Y XXI

(ff)



VIII FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA **Cristóbal Halffter**  
LA MÚSICA DEL XX Y XXI

[www.ponferrada.org](http://www.ponferrada.org)



Marita Caro

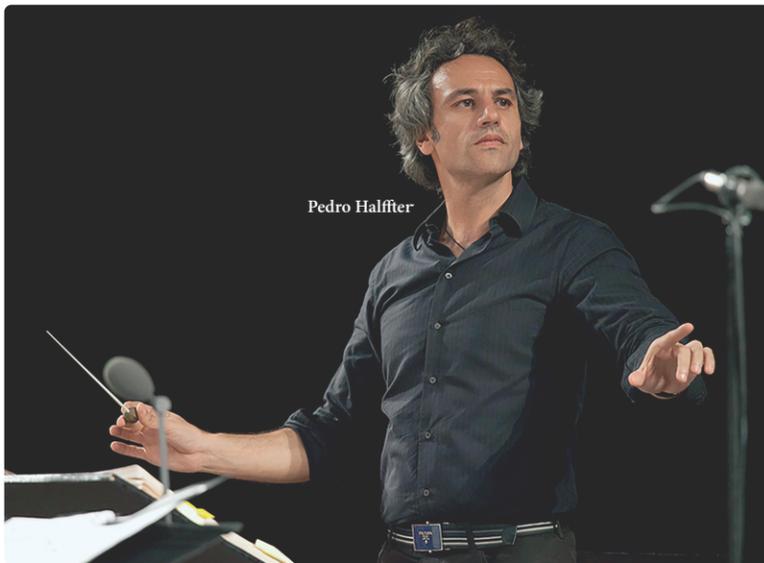
Martes 17 octubre / 19:30 h / Sala Río Selmo / Entrada libre

### Apertura del Festival\*

En la apertura del VIII Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter se proyectará el documental *Marita Caro, haciendo posible lo imposible*, un trabajo dirigido por Carlota Coronado y Giovanni Maccelli sobre la pianista **Marita Caro**, hasta ahora más conocida por ser mujer del compositor Cristóbal Halffter que por sus increíbles interpretaciones. Una importante pero olvidada figura de la música española de los últimos 50 años, rescatada en este cortometraje rodado entre Villafranca del Bierzo y Madrid.

En el acto participará el hijo de Marita y Cristóbal, **Pedro Halffter**.

PONFERRADA/OCTUBRE/ 2023



Pedro Halffter

**Miércoles 18 octubre / 19.30 h\* / Auditorio María Manuela Caro** del Conservatorio Cristóbal Halffter / Entrada libre

### Pedro Halffter (piano)

El director de orquesta y compositor madrileño de nacimiento y berciano de adopción **Pedro Halffter Caro** tiene una impresionante trayectoria artística internacional que le ha llevado a dirigir importantes orquestas en diferentes países de Europa y en España, además de ser director invitado de la Nürnberger Symphoniker, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido numerosos títulos operísticos. En su faceta como autor, desde sus primeras obras estrenadas en 1998, sus composiciones han sido interpretadas por las más prestigiosas orquestas del mundo. El programa del concierto abarca desde adaptaciones al piano de obras de Wagner, a piezas propias, entre ellas el estreno absoluto de *Sonata para piano*.

\* A las 18.00 h, en el mismo Auditorio, Pedro Halffter ofrecerá una **charla divulgativa** sobre el programa que interpretará posteriormente en el concierto.

**Jueves 19 octubre / 19.30 h / Auditorio María Manuela Caro** del Conservatorio Cristóbal Halffter / Entrada libre

### Susana Córdón (soprano) / Irene Alfageme (piano): Paisaje de cristal

La soprano **Susana Córdón**, acompañada al piano por **Irene Alfageme**, inspirándose en la obra *Paisaje de cristal*, del artista vallisoletano Miguel Santos (1953), ofrece un recital que rinde un especial homenaje al compositor Jesús Legido (1943), uno de los máximos exponentes de la canción de concierto española, con motivo del 80 aniversario de su nacimiento. La búsqueda de lo íntimo, nostálgico e intangible es el denominador común del programa en el que la “pequeña forma” cobra protagonismo.



Susana Córdón.



Irene Alfageme



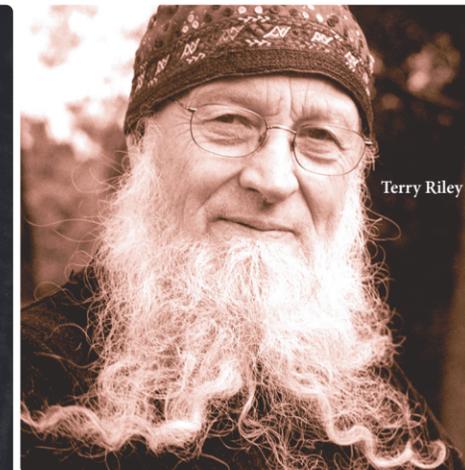
Cuco Pérez

Juan Carlos Mestre

**Viernes 20 octubre / 20.00 h / Teatro Bergidum / Localidades: 5 euros**

### Juan Carlos Mestre / Cuco Pérez: La tumba de Keats

En la ya larga y brillante trayectoria poética del villafranquino **Juan Carlos Mestre**, *La tumba de Keats* sigue siendo su libro más ambicioso, meditado y luminoso. A partir de este largo poema, dotado de una poderosa energía, de hallazgos y deslumbrantes imágenes, la directora mexicana Brenda Escobedo ha realizado una dramaturgia que pone en escena la palabra del propio Mestre y la ambientación musical de **Cuco Pérez**. El trabajo se estrenó en primavera en el Teatro de la Abadía y llega ahora al Festival Halffter como experiencia poética para seguir en directo.



Terry Riley

**Sábado 21 octubre / 12.30 h / La Térmica Cultural / Entrada libre**

### In C, de Terry Riley

*In C* (*En Do*, en castellano) se conoce como la primera composición musical semi-aleatoria. Fue escrita por el músico y compositor minimalista **Terry Riley** (USA, 1935) en 1964. La partitura contiene 53 frases o patrones musicales sumamente breves. El resto del texto sólo sugiere cierta cantidad de músicos para interpretarla y algunas instrucciones abiertas para ordenar esos patrones, aunque básicamente todos pueden superponerse a modo de capas. Alumnado y profesorado del Conservatorio Cristóbal Halffter interpretarán esta pieza, de la que un crítico ha señalado que «los niveles de energía de *In C* están a la par con los de la música clásica; casi coinciden con los del rock y el jazz».



Plural Ensemble



Ernesto Alterio

**Sábado 21 octubre / 20.00 h / Teatro Bergidum / Localidades: 10 euros / Concierto incluido en el abono musical a la carta**

### Plural Ensemble: Historia de un soldado

*Historia de un Soldado* abre las puertas al género del teatro musical en el siglo xx. Después del gran éxito de *El Pájaro de Fuego* y *Petrushka*, Stravinsky, en plena Guerra Mundial, compone esta extraordinaria pieza con textos de Charles-Ferdinand Ramuz, que se estrenó en Suiza bajo la batuta de Ernest Ansermet. Desde su estreno, en 1918, la obra se convirtió en un paradigma para el teatro musical y hasta el día de hoy sigue siendo representada con éxito frente a públicos de todas las edades. En esta ocasión, **Plural Ensemble** y **Ernesto Alterio** proponen una versión donde el actor representa al narrador y a todos los personajes de la obra, desarrollando un despliegue dramático que no dejará a nadie indiferente.