

ROCOCÓ ENSEMBLE

— *Quinteto Barroco* —



Jueves **28** de **agosto**

21:00 h



ROCOCÓ ENSEMBLE
nace en Ponferrada con la
voluntad de fomentar y di-
fundir la música barroca y
preclásica, sin renunciar a
otros repertorios. Está for-

mado por cinco músicos bercianos de amplia formación académica y experiencia profesional, contando en esta ocasión con la colaboración del bajo Darío Aragón. Isabel Gallego Arce (*flauta*), titulada en flauta travesera por el conservatorio de Ponferrada, es profesora de las escuelas de música de Cacabelos y Villafranca. Luisa Carnero Canedo (*violoncello*) es titulada superior en violoncello por el Conservatorio de Oviedo y es profesora en el Conservatorio Profesional de O Barco y en las escuelas de música de Cubillos y Villafranca. Francisco Martínez Martínez (*violín*) es titulado en violín por el Conservatorio de Ponferrada. Diego Segura Taboada (*oboe*) posee una dilatada experiencia en el campo de la música tradicional e histórica. Darío Aragón (*voz, bajo*) es bajo lírico y ha ofrecido conciertos para la Fundación Eutherpe. Manuel Alejandro Prada (*clavicémbalo y dirección*) es titulado superior de piano, composición, música de cámara y solfeo por los conservatorios de Oviedo y La Coruña. Tocaré con un clavicémbalo francés de finales del XVII, copia de un instrumento de Jean-Antoine Vaudry (1681) que se conserva en el Victoria Albert Museum de Londres.

PRIMERA PARTE

Suite IV en Mi Mayor para flauta, violín y continuo

G. Ph. Telemann

Sonata en Do Mayor para oboe y continuo (I)

J. B. Loeillet

Sonata en Sol Mayor para flauta y continuo

G. Ph. Telemann

Sonata 45 en Sol Mayor para clavicémbalo

Padre Antonio Soler

Sonata de 5º tono para clavicémbalo

José de Larrañaga

Sonata en Re Mayor “Zapateado”

Mateo Albéniz

Concerto RV 310 para violín y continuo

A. Vivaldi

SEGUNDA PARTE

Aria “Lascia ch’io pianga” de “Rinaldo”

G. F. Haendel

Aria “Di cupido impiego i vanni” de “Rodelinda”

G. F. Haendel

Concerto en Do M para oboe y continuo (I)

D. Cimarosa

Sonata I para Flauta, violín y continuo (I y II)

G. Ph. Telemann

Sonata en Re Mayor para violín, flauta y continuo

J. M. Leclair

Canzonetta italiana para flauta, oboe, violín y continuo

G. Legrenzi