

corteza de encina



ponferrada

22 JULIO / 20 AGOSTO / 2021

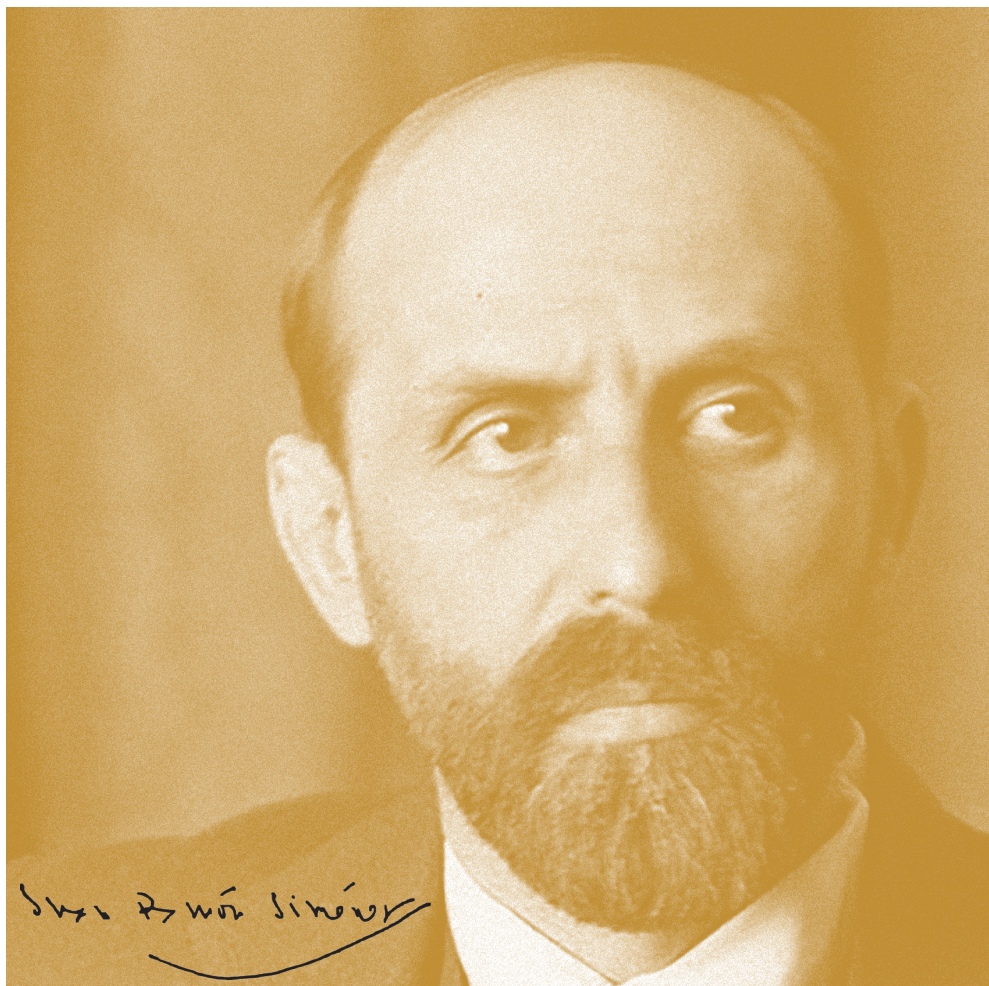
CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS

CORTEZA DE ENCINA se ha consolidado entre artistas y público como un festival de verano dedicado a la música de cámara, en el que se da oportunidad a formaciones de corte clásico integradas en todo o en parte por instrumentistas de la comarca.

La cita difunde la creatividad, el talento y la excelencia de los jóvenes músicos bercianos que, en una gran proporción, desarrollan su labor fuera de las fronteras comarcales, ofreciendo un programa de verano de calidad que mejora la proyección pública de la ciudad entre los visitantes.

Tras la alteración de la actividad el año pasado a causa de la pandemia, que obligó a trasladar su ubicación, el festival regresa este verano a su escenario tradicional del Castillo de los Templarios.

El festival se desarrolla este año entre el 22 de julio y el 20 de agosto, con siete conciertos en los que se combinan las formaciones de cuerda en formato dúo, quinteto y cuarteto, con alguna muestra de quinteto de viento, sumado a la formación más amplia de cámara con marimba solista.



¡La música!... Se
clava en medio
del corazón, la
rosa abierta de las
voces todas que no
hablan.

Juan Ramón Jiménez



Dúo Ronam / CHELO y VIOLÍN

JUEVES, 22 / JULIO / 21:00 h.

El dúo Ronam está integrado por **LUCÍA IGLESIAS SILVA** (violín) y **DANIEL IGLESIAS SILVA** (violonchelo). Ambos iniciaron su formación en el Conservatorio profesional Cristóbal Halffter.

Lucía Iglesias completó sus estudios primero en el Conservatorio Superior de Castilla y León y luego en Sevilla. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con diversas orquestas y agrupaciones: Joven Orquesta de Castilla y León, Orquesta Joven Ataulfo Argenta, Neue Philharmonie München, Orquestas Odón Alonso de León, la Camerata Clásica de Ponferrada o la OSCyL. Cabe destacar su participación como concertino en la Orquesta Joven Mediterránea y la participación como jefa de violines segundos de la orquesta GAOS en el IV y V Festival de Ópera de Fuerteventura.

Daniel Iglesias Silva, que en la actualidad cursa los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, ha formado parte de agrupaciones como la Banda de Música "Ciudad de Ponferrada", la Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter, el Ensemble Joven del Bierzo, el Quinteto Excéntrico y la Asociación VallSal.

programa

Passacaglia y Sarabanda con variaciones sobre un tema de Handel (1893)

JOHAN HALVORSEN (1864–1935)

8 Piezas, Op.39 para violín y cello (1909)

REINHOLD GLIÈRE (1875–1956)

Prelude
Gavotte
Berceuse
Canzonetta
Intermezzo
Impromptu
Scherzo
Etude

Dúo para violín y cello No.1, H 157 (1927)

BOHUSLAV MARTINU (1890–1959)

Preludium . Andante moderato – Poco vivo
Rondo . Allegro con brío



Ensemble Barroco de Ponferrada

LA TRÍO-SONATA EN EL BARROCO TARDÍO

JUEVES, 29 / JULIO / 21:00 h.

El **ENSEMBLE BARROCO DE PONFERRADA** nace en 2014 con la finalidad de crear un grupo estable de música antigua en el Bierzo y con la inquietud de dar a conocer repertorios musicales que van del siglo XVI a la primera mitad del XVIII, aunque su repertorio no se circunscribe únicamente al Barroco, sino que han abordado repertorios que van desde la música medieval del *trecento* hasta los albores del clasicismo. Han grabado dos discos: *Las cuatro estaciones* de Vivaldi (2017) y *Corazón Enamorado* (2019).

Formación:

LUISA CARNERO CANEDO (violoncello), titulada superior en violoncello por el Conservatorio de Oviedo, ejerce la docencia en los conservatorios de Ponferrada y El Barco, así como en la escuela de música de Villafranca del Bierzo. Colabora habitualmente con diversas orquestas y formaciones camerísticas.

ABELARDO MARTÍN RUIZ (violín barroco) es titulado superior en violín barroco y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado con la práctica totalidad de orquestas españolas. Fundador y concertino de diversos grupos historicistas.

VALLE GONZÁLEZ MARTÍN (oboe barroco) estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En Amsterdam y en Bremen estudia oboe histórico, ganando diversos concursos internacionales. Actualmente, combina su labor docente con conciertos en orquestas y agrupaciones, tanto nacionales como internacionales.

MANUEL ALEJANDRE PRADA (clavicémbalo y dirección) es titulado superior de piano, composición, música de cámara y solfeo por los conservatorios superiores de Oviedo y La Coruña. Posee una amplia trayectoria, tanto en su faceta de compositor como de intérprete. Fundador y director de la Orquesta Sinfónica de Ponferrada y del Bierzo, es profesor titular de música de la Junta de Castilla y León.

programa

Trío sonata IV en do mayor, BWV 529

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Allegro . Largo . Allegro

Trío sonata para oboe, violín y continuo en re menor

JOSEP PLA (1728-1762)

Allegro molto . Andante . Allegro assai

Trío sonata para violín, oboe y bajo en re mayor, WD 682

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI
(1697-1763)

*(sin indicación) . Allegro . Largo
Non tanto presto*

Trío sonata en sol menor, RV 81

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Allegro . Largo . Allegro

Trío sonata en sol menor, opus 2, número 5, HWV 390

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)

Larghetto . Allegro . Adagio . Allegro



Camerata Clásica de Ponferrada

TRIBUTOS BRASILEÑOS A LA FIGURA DE J. S. BACH

JUEVES, 5 / AGOSTO / 21:00 h.

La Camerata Clásica de Ponferrada, con **DANIEL BOMBÍN** en la dirección artística y **MANUEL ESTOP** como marimba solista, ofrece un programa procedente de los más bellos paisajes brasileños. El suave tacto de las arenas de sus playas y el frescor de sus selvas llegan de la mano de dos de los compositores brasileños de mayor relevancia: Heitor Villa-Lobos y Ney Rosauero. Las *Bachianas Brasileiras nº 9* de Villalobos pertenecen a un ciclo de piezas con las que el autor pretendía sintetizar los dos amores de su vida: Bach y el folclore de su país. Esta obra conecta la corriente neobarroca con la delicada elegancia de los ritmos del país latinoamericano.

El viaje continúa con Ney Rosauero, percussionista y compositor de Río de Janeiro. El *Concierto para Marimba y Orquesta nº 1* es, probablemente, su obra más conocida. Esta pieza ha sido interpretada por más de tres mil orquestas del mundo. Sus cuatro movimientos integran ritmos brasileños, sazonados con motivos jazzísticos, consiguiendo envolver al público en un halo melódico muy especial.

Formación: DANIEL BOMBÍN, PAULA GONZÁLEZ, RAÚL HUCHA (violines I). JOSÉ MANUEL FUENTES, ELOY DE LA FUENTE, ALBA ÁLVAREZ (violines II). RAQUEL COBO, IVÁN BRAÑA (violas). LAURA NÚÑEZ, CELIA CRUZ (cello). ENRIQUE RODRÍGUEZ (contrabajo).

programa

Bachianas Brasileiras nº 9

HEITOR VILLA-LOBOS (1887–1959)

Preludio – Fuga

Concierto para marimba y cuerdas

NEY ROSAUERO (1952)

Marimba solista: MANUEL ESTOP REMACHA

*Saudação
Lamento
Danza
Despedida*



Quinteto de viento Scherzo

JUEVES, 12 / AGOSTO / 21:00 h.

Quinteto creado en la primavera de 2007 en el seno del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y más tarde en la Escuela de Excelencia Musical, al formar parte todos sus integrantes de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL). El grupo está formado por **IRIA IGLESIAS KIRSTEN** (flauta), **MIGUEL REPISO LÓPEZ** (clarinete), **ADRIANA ALONSO GARCÍA** (oboe), **ANA T. HERRERO BORDELL** (fagot) e **IRIS DE LA FUENTE SÁNCHEZ** (trompa).

Tras finalizar sus estudios de Enseñanzas Profesionales en Valladolid, los integrantes de esta formación decidieron dar un paso más en lo que se había convertido en su modo de vida, desarrollando sus inquietudes musicales y cursando estudios superiores de música en diferentes conservatorios de España: Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (CONSMUPA, Oviedo), "Escola de Artes" de la Universidad de Évora (Portugal) y Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL, Salamanca). A pesar de las distancias que los separan, el grupo se convirtió en un nexo de unión, haciendo que, musicalmente, siguieran creciendo juntos.

programa

Quinteto para instrumentos de viento

P. TAFFANEL (1844–1908)

Allegro con moto
Andante
Vivace

Quinteto de viento

E. SZERVÁNSZKY (1911–1977)

Adagio-Allegro moderato
Alegro scherzoso–Trio–Meno mosso
Andante
Allegro vivace



Quinteto D. O. Bierzo

MIÉRCOLES, 18 / AGOSTO / 21:00 h.

El QUINTETO D. O. BIERZO es fruto del sentimiento de arraigo que aparece cuando dejas atrás tu ciudad natal. Estos cinco jóvenes de origen berciano aprovechan los periodos vacacionales para hacer aquello que los ha unido y que más los apasiona: la música de cámara. Miembros activos de la Banda Sinfónica Ciudad de Ponferrada, la Camerata Clásica de Ponferrada o la Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter Ciudad de Ponferrada, la música se convierte en una actividad que sirve de oportunidad para compartir entre ellos todos los conocimientos que han adquirido a lo largo de sus estudios y que les servirá de nexo de unión para comenzar su andadura camerística por el Bierzo, región que los vio crecer profesionalmente y a la que ahora vuelven con ganas de mostrar todo lo aprendido a través de los quintetos de Mozart y Webber.

El grupo está integrado por el clarinetista MATEO BALBOA DOLDÁN, los violinistas LUCÍA IGLESIAS SILVA y PABLO FALAGÁN ÁLVAREZ, el violista JESÚS FALAGÁN ÁLVAREZ y la violonchelista MARÍA PELÁEZ ROBLEDA.

programa

**Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas
en La Mayor**

W. A. MOZART (1756–1791)

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegretto con variazioni

**Quinteto para carinete y cuarteto de cuerda en
Si bemol Mayor, Opus 34**

C. M. WEBER (1786–1826)

Allegro

Fantasia

Menuetto, capriccio presto

Rondo, allegro giocoso



Cuarteto Gaman

JUEVES, 19 / AGOSTO / 21:00 h.

El CUARTETO GAMAN es una formación camerística que apuesta por la música de pequeño formato como llamada y reclamo del acercamiento al público. Está integrado por **LUCÍA NOVO MARTÍN** (violinista), **SARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ** (violista), **EVA LEÑA MARTÍN** (violinista) y la berciana **LUISA CARNERO CANEDO** (violoncelista), que tiene una dilatada experiencia concertística, sobre todo con agrupaciones de música de cámara. Es miembro fundador del Ensemble Barroco de Ponferrada, con el que ha realizado numerosos conciertos por todo el territorio nacional y grabado dos discos. En la actualidad, ejerce su labor pedagógica en diferentes conservatorios y escuelas de música de la provincia de León.

programa

Cuarteto C menor Op. 18 nº 4

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Allegro ma non tanto
Andante scherzoso, quasi allegretto
Menuetto
Allegro

Vistes al mar

EDUARD TOLDRÁ (1895–1962)

Allegro con brio
Lento
Molto vivace

Oración del torero

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)



Cenitt String Quartet / CUARTETO DE CUERDA

VIERNES, 20 / AGOSTO / 21:00 h.

CENITT STRING QUARTET ES UN CUARTETO DE CUERDA INTEGRADO POR STEFAN FERNÁNDEZ ESTRADA (violín), IVAN BARCHUK (violín), VÍCTOR DE LA CASA LÓPEZ (viola) y EUGENIO GONZÁLEZ MADRID (violoncello). Se forma en el seno de la escuela superior “Katarina Gurska” y “Musikene”, donde los cuatro integrantes cursan enseñanzas superiores.

El cuarteto busca transmitir el extraordinario y extenso mundo que existe en torno a la formación de música de cámara más utilizada y a la cual se le han dedicado más obras. El programa incluye un cuarteto de Beethoven y el llamado cuarteto “Americano” de Dvorak. También se estrena la pieza *Las cabezas de Beethoven*, del ponferradino Stefan F Estrada, inspirada a su vez en *La cabeza de Bach*, composición de Manuel Alejandro.

programa

Cuarteto N.º 6, Op. 18

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Allegro con brio
Adagio ma non troppo
Scherzo . Allegro
La malinconia, adagio. Allegretto quasi allegro

Cuarteto N.º 12 “Americano” Op. 96

ANTONIN DVORAK (1841–1904)

Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Vivace ma non troppo

Las cabezas de Beethoven (Estreno absoluto)

STEFAN F ESTRADA (1998)

acceso y aforo

Conciertos en el **Patio del Palacio** del Castillo de los Templarios.

Aforo limitado sin numerar. Se venderán localidades para parejas convivientes e individuales.

El **acceso** al recinto se llevará a cabo veinte minutos antes del inicio del concierto.

Una vez iniciado el concierto, no se permitirá el acceso al recinto.

En caso de la asistencia de **espectadores con movilidad reducida**, se ruega lo comuniquen a la organización para facilitar acceso y ubicación.

localidades

Precio de las localidades para cada uno de los conciertos: **5€**.

Las localidades para los conciertos se pondrán **a la venta el 12 de julio** en la taquilla del Castillo.



AYUNTAMIENTO
DE PONFERRADA

teatro
municipal



Bergidum



Castillo de los
Templarios

www.ponferrada.org



PONFERRADA
Camino contigo