

32

Festival
Internacional de guitarra
Ponferrada 2021

Festival

32 Festival Internacional de Guitarra. Ponferrada FestinG 2021

La edición número 32 del **FestinG 2021 - Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada** - sigue adelante, después de las dificultades pasadas por la tremenda pandemia que nos ha tenido en vilo. Con buen ánimo y esperanzados con cumplir el objetivo de que la música escrita para el instrumento más español que tenemos, la guitarra, siga invadiendo el invierno por estas tierras del noroeste, presentamos: **La Guitarra en compañía.**

En la programación de este año podremos escuchar, y sentir, lo bien que liga la guitarra acompañada del oboe, piano, mandolina y con orquesta de cuerda. Todo un espectro sonoro para acostumbrarnos a sonoridades diversas.

Es un nuevo reto que la **Asociación Cultural "Mousike"**, organizadora del Festival, ha programado para este año. Con la ayuda del **Ayuntamiento de Ponferrada y la cadena de hoteles AC**, que son los patrocinadores de este evento, conseguimos mantenerlo en pie. ¡Que la Música -esa que se escribe con mayúsculas- llegue a todos los corazones!

Esperamos que esta edición sea del agrado de todos ustedes.

María José Cordero
Directora del Festival

Fidel J. Corral
Secretario y Administrador

Organiza: **Asociación Cultural "Mousike"**

Patrocinan: **Ayuntamiento de Ponferrada**
Cadena de Hoteles AC

Colabora: **Sala Río Selmo y Teatro Bergidum**

P R O G R A M A

Jueves, 4 de noviembre, a las 20 horas en la Sala Río Selmo. Ponferrada
Dúo Palisandro. Guitarra y piano,
con **Bertrand Piétu** (Francia) y **Julia Franco**.

Jueves, 11 de noviembre, a las 20 horas en la Sala Río Selmo. Ponferrada
"MÁS MADERA". Dúo de oboe y guitarra,
con **Salvador Ferrer** y **Juan José Collado**.

Jueves,
s, 18 de noviembre, a las 20 horas en la Sala Río Selmo. Ponferrada
Arismetrie Duet. Mandolina y guitarra,
con **Daniele La Torre** (Italia) y **José Miguel de la Fuente**.

Sábado, 20 de noviembre a las 20 horas en el Teatro Bergidum. Ponferrada
Orquesta Sinfónica "Cristóbal Halffter", Ciudad de Ponferrada
Guitarra y Orquesta
y el guitarrista **Alfonso Aguirre Dergal** (Méjico).



Bertrand Piétu

Guitarra

Julia Franco

Piano

4 Noviembre - 20:00 h. - Sala Río Selmo

DÚO PALISANDRO:

Bertrand Piétu, guitarra y **Julia Franco**, piano

BERTRAND PIÉTU - guitarra

Piétu nace en Ris-Orangis (Francia) y empieza a estudiar guitarra a la edad de 12 años. A los 14 años accede a la prestigiosa Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" en la clase de François Martin. Después de una Medalla de Oro obtenida brillantemente en l'Ecole Nationale de Villeurbanne (Lyon), y guiado toda su carrera por François Martín, obtiene el Diploma de Ejecución y Enseñanza y el Diploma Superior de Ejecución en L'Ecole Normale de Musique de Paris. Sus años de aprendizaje con su maestro le han permitido profundizar en la fenomenología musical, lo que ha cambiado completamente su forma de experimentar la música y la vida. En España ha obtenido el Título Superior de Música con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha actuado como solista con diversas orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cámara Ibérica. Ofrece recitales en España y Francia, habiendo estrenado "Cantos y toques rituales lucumíes" para guitarra, marimba y cuerdas de Flores Chaviano. En 2010 graba para el sello Naxos "Caprichos No. 1" para guitarra y cuerdas de Leonardo Balada, junto a la Orquesta de Cámara Ibérica, dirigida por José Luis Temes. En 2015 ha interpretado, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Concierto de Aranjuez en el Festival de Música Española y en el Otoño Musical Soriano.

JULIA FRANCO - piano

Es profesora de piano y pianista acompañante del Conservatorio de Música de León. Titulada Superior de Piano y Música de Cámara, licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Titulada Profesional de Clave, forma parte de numerosos grupos de cámara, como Quinteto Turina, Dúo Ad Libitum, La Locura del Barroco, Los Músicos de Bremen, Orquesta Ibérica Ensemble y Tango A6, con los que realiza una intensa actividad concertística por toda la geografía española. Con el Dúo Ad Libitum ha grabado tres CDs con música de Rogelio Villar, José M^o García Laborda, Julio Gómez y Conrado del Campo, además de haber realizado varias actuaciones y grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica, TVE y EITB. También ha actuado en gira por toda España con el prestigioso violinista Ara Malikian, interpretando 'Las 8 estaciones: Vivaldi-Piazzolla'.

Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara Ibérica y con la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", estrenando en España y grabando en directo el 'Concierto en Si menor para piano y orquesta' de Pedro Blanco en el Auditorio de León. De este mismo autor ha grabado la integral de las canciones y ha realizado las ediciones críticas de varias de sus obras, de las que únicamente se conservaban manuscritas, por encargo del Festival de Música Española de León. Desde 2021 es directora del Curso de Música Española de Extensión Universitaria, promovido por el Festival de Música Española en colaboración con el Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.

El Dúo Palisandro acaba de actuar en el 34º Festival de Música española de León con gran éxito de público.

PROGRAMA

"Música Española de ayer y de hoy"

Suite de Danzas Populares

Flores Chaviano (1946. Cuba)

- Preludio
- Andaluza (tarantas)
- Cubanita
- Sonera II
- Tango a Piazzolla

Gianicolo para guitarra y piano

Consuelo Díez (1958. España)

Sonata para guitarra y clave

Manuel Ponce (1882-1948. Méjico)

- I. Allegro moderato
- II. Andantino
- III. Allegro non troppo e piacevole

Fantasia para un Gentilhombre

Joaquín Rodrigo (1901-1999. España)

- Villano y Ricercare (Adagietto)
- Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles (Adagio - Allegretto)
- Danza de las hachas (Allegro con brio)
- Canario (Allegro ma non troppo)



Salvador Ferrer

Oboe

Juan José Collado

Guitarra

11 Noviembre - 20:00 h. - Sala Río Selmo

Dúo "Más Madera"

Nace de las inquietudes de dos profesores que, tras muchos años de trabajar juntos y compartir experiencias, deciden unirse y crear esta agrupación con el fin de acercar al público una nueva sonoridad, creada con la combinación del dulce sonido del oboe junto con la delicada y siempre expresiva guitarra.

El repertorio aborda obras que, aunque originariamente no están escritas para el oboe, encuentran en este instrumento, un aliado perfecto para su interpretación, aportando una nueva y sorprendente sonoridad en combinación con la guitarra.

Salvador Ferrer Granell

Nace en Corbera (Valencia), donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" donde realiza sus estudios superiores en la especialidad de oboe, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha estudiado y participado en diversos cursos de especialización musical con los profesores Francisco Salanova, Lothar Koch, Emmanuel Abbül, Jean Louis Capezzali, y Juan Pedro Romero, entre otros.

A los 18 años ingresa, por oposición, como Sargento Músico en el ejército, obteniendo el Nº 1 de su Promoción y siendo condecorado con la Medalla al Mérito Militar.

En el plano Sinfónico, ha pertenecido a numerosas agrupaciones profesionales como la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Chamartín, Camerata del Prado y diversas compañías de ópera y zarzuela.

Desde el año 2004 hasta el 2018, es director de la Banda de Música "Ciudad de Ponferrada", con la que realiza una intensa labor de difusión y dignificación de la música para banda. En el año 2018 obtiene el Premio al mejor Director en el I Certamen Internacional de Bandas de música, celebrado en Benavente.

En el año 2017 realiza el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical, por la Universidad Internacional Valenciana.

Actualmente es profesor de Oboe, Música de Cámara y Director de la Banda de música de EE.PP. en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada, labor que compagina con una intensa actividad formativa, tanto en el ámbito pedagógico como de intérprete.

Juan José Collado Fernández

Nace en el berciano pueblo de Carucedo. Comienza sus estudios de guitarra de forma autodidacta, presentándose a exámenes, como alumno libre, en el Conservatorio de Valladolid. Finaliza los estudios profesionales en el Conservatorio de Santiago de Compostela, con las más altas calificaciones y matrícula de honor.

Realiza estudios superiores en el Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y Mención de Honor fin de carrera. Hace cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de José Tomás o David Russell.

En 1991 aprueba las oposiciones con el número 1 de su promoción y especialidad.

Ha actuado, tanto en grupo como solista, en conciertos organizados por la Junta de Castilla y León, Xunta de Galicia, Sociedad Española de la Guitarra, etc.

Forma parte del grupo de música sefardí Sirma, con el que tiene trabajos discográficos y ha actuado en Israel, Inglaterra, Portugal y gran parte de la geografía española.

Ha sido profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de La Coruña.

Actualmente desempeña su labor docente en Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada.

P R O G R A M A

Sonata para Oboe y Guitarra en La m G. P. Telemann

- I Siciliana
- II Allegro con spirito
- III Andante
- V Allegro Vivace

Mapas de la Memoria* María José Cordero

- Reencuentro
- La casa
- Ausencia
- Palabras
- Amistad

Historia del Tango A. Piazzolla

- Café 1930
- Night-club 1960

Siete Canciones populares Españolas M. de Falla

- I El paño moruno
- II Seguidilla murciana
- III Asturiana
- IV Jota
- V Nana
- VI Canción
- VII Polo

*Estreno



Daniele La Torre

Mandolina

**José Miguel
de la Fuente**

Guitarra

18 Noviembre - 20:00 h. - Sala Río Selmo

Aritmetrie Duet

Daniele La Torre: Mandolina, Charango, Guitarra y José Miguel de la Fuente: Guitarra

Aritmetrie es un concepto, es una matemática de las emociones, una forma de hacer música conociendo a músicos de todo el mundo; un proyecto nacido en 2016 concebido por Daniele La Torre, con la idea de desarrollar y modificar el repertorio en base al músico con el que se confronta; Se trata de esta manera de ofrecer al público la experiencia de este encuentro, que es más que una forma preestablecida de repertorio de concierto, y acercarle al mundo clásico así como al de la música folk, étnica y world.

Proyecto que propone un programa vasto y heterogéneo que explora y adapta los sonidos de la mandolina -y de las púas en general- a los diversos repertorios: comenzando con una selección de piezas peculiares de repertorio para instrumento de púa, desde el barroco al clásico, a la música clásica napolitana, el vals y algunas composiciones contemporáneas; pasando por los repertorios populares de las mazurcas o las piezas de repertorios vocales. Músicas que luego contaminaron las producciones musicales transoceánicas, haciendo posible el nacimiento de nuevos géneros que también visitaremos como el jazz, el swing, o el choro brasileño.

De hecho, el proceso propuesto parte de la suposición de que cada música trae consigo una historia que puede revelar mucho sobre lo que estamos escuchando o cuánto escucharemos. Aritmetrie recopila estas experiencias e intenta llevar a cabo un concierto que ofrezca una visión general variada de géneros y de tipologías instrumentales; contar sus historias desenredando el hilo que tejen todos estos idiomas y estos encuentros musicales.

Daniele La Torre

Músico napolitano, políinstrumentista, licenciado en etnomusicología. Activo en la escena musical como músico y arreglista de diversos proyectos y producciones, orquestales e individuales, que van desde la música de reperto a la música popular, pasando por el jazz; involucrado con diversas compañías de teatro internacionales. Fundador y director de la Orquesta Scat Gatt y Mandolinista en la **Academia Napolitana de Mandolina**.

José Miguel de la Fuente

Guitarrista madrileño. De formación clásica, estudió en el CSM de Madrid y en el Trinity College of Music de Londres. Interesado en propuestas variadas e innovadoras ha formado parte, entre otros, del conjunto folk berciano Antubel, el Ensemble Trioscuro, con el que ha visitado más de una docena de países, y actualmente Aritmetrie Dúo y la compañía escénico-musical "La Pájara Pinta". En 2019 participó en la grabación de la obra Piezas para Guitarra del maestro segoviano Agapito Marazuela.

Es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMA

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| La Femme de marbre | Stephane Delicq (1950-2010) |
| Mazurca Op. 141 | Raffaele Calace (1863-1934) |
| Bolero Op. 26 | Raffaele Calace |
| Guacho (Corta-Jaca) | Chiquinha Gonzaga (1847-1935) |
| Santa Morena | Jacob de Bandolim (1918-1969) |
| Omaggio | Giovanni Gioviale (1885-1949) |
| Milonga | Roberto di Marino (1956) |
| Desvariada | Garoto (1915-1955) |
| Odeón | Ernesto Nazaret (1863-1934) |
| Tarantella napolitana | Gioacchino Rossini (1792-1868) |
| Intermezzo | Daniele la Torre |
| Aprodi | Daniele la Torre |



Alfonso Aguirre Dergal
Guitarra



20 Noviembre - 20:00 h. - Teatro Bergidum

Orquesta Sinfónica "Cristóbal Halffter" Ciudad de Ponferrada y Alfonso Aguirre Dergal (guitarrista)

La Orquesta Sinfónica "Cristóbal Halffter" Ciudad de Ponferrada, es la continuación del proyecto que nace en enero de 2018 con el concierto de año nuevo ofrecido por la denominada "OSBI", Orquesta Sinfónica del Bierzo.

Este Proyecto nace a partir de la Camerata Clásica de Ponferrada, agrupación de cuerda profesional, que ha cumplido su V aniversario en 2017 y para rendir homenaje a nuestro compositor más universal, y con su consentimiento y agradecimiento, adquirimos esta nueva denominación.

Actualmente, El Bierzo, es cuna de jóvenes y grandes músicos, y soñar con una agrupación que los reúna a todos, es ahora una realidad. Esta orquesta será la primera Orquesta Sinfónica de carácter profesional, con raíces en esta tierra.

La Orquesta Sinfónica, es la agrupación musical de mayor entidad que se puede crear, y por eso pensamos que en la medida de lo posible, Ponferrada ahora, está en condiciones de poder tener una agrupación propia.

El poder consolidar esta formación nos va a permitir escuchar el mejor repertorio sinfónico desde Mozart, Beethoven, Tchaikovski, Shostakovich, hasta el propio Cristóbal Halffter.

Todas las ciudades que aspiran a ser capitales europeas de la cultura, han tenido que crear su propia Orquesta Sinfónica, puesto que, sin ella, no se puede considerar una ciudad con un panorama musical y cultural completo.

DANIEL BOMBÍN VAL

(Director Artístico)

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Valladolid con los profesores Luis García y Joanna Zagrodzka, y paralelamente con Isabel Vilá.

Obtiene el título superior de violín con el profesor Patricio Gutiérrez en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo la máxima calificación en el examen fin de carrera. Posteriormente estudia dos años en el Conservatorio de Ámsterdam (Holanda), con el profesor Lex Korff de Gidts, ganando la beca del periódico "La Gaceta" de Salamanca para estudiar en el extranjero.

Ha recibido masterclasses de los profesores Hagai Shaham, Ilya Kaler, Tatiana Berkul y Jose Luis García-Asensio. Además ha realizado cursos de violín con Mauro Rossi, Jennifer Moureau, Giovanni Fabris, Nina Beilina, y de violín barroco con Corrado Bolsi, Enrico Gatti, Pedro Gandía y Manfred Kraemer.

Miembro del cuarteto de cuerda "Sforzato" desde 1997, con el que ha recibido clases de Marius Díaz, Arnau Tomás (Cuarteto Casals), Andoni Mercero y los miembros del Cuarteto Arditti. Con ésta formación ha sido seleccionado en cinco ediciones por el programa de "Jóvenes en Concierto" de la Junta de Castilla y León, y en 2004 por el programa del INJUVE actuando en el Festival Internacional de Segovia y Auditorio "Conde Duque" de Madrid, con gran éxito de público y crítica, siendo ese mismo año finalista en el Concurso Nacional "Ciudad de Lerma".

Dentro de la música contemporánea ha sido miembro del Ensemble "Proyecto Lyrae 21" y del dúo "Beta Lyrae", con el que ha ganado el primer premio en el concurso de "Jóvenes en concierto" en 2009, ofreciendo un recital en el Auditorio de León. También es miembro del KROM Ensemble. Ha ofrecido conciertos en colaboración con Juventudes Musicales interpretando el Cuarteto para el Fin de los Tiempos en el 70 aniversario de su estreno. También ha colaborado con el "Ensemble Smash". Ha estrenado y grabado obras de compositores como: Laura Puras, Joan Bagés, Luis Aracama y Gerardo Gombau

Ha sido contratado durante cuatro temporadas por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la que actualmente colabora, y por la Orquesta Sinfónica de Baleares. También ha colaborado con formaciones como la Camerata Clásica de Canarias, Camerata "Sa Nostra", Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Burgos y Orquesta Ibérica.

Es Director Artístico de la "Camerata Clásica de Ponferrada" y de las "Jornadas de Violín de Castilla y León" (ViolinadaCyl). También es Asesor artístico del Festival de Música Contemporánea "Cristóbal Halffter". Desde 2010 es, por oposición, profesor de violín, música de cámara y orquesta, del Conservatorio de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada.

Alfonso Aguirre Dergal

Aclamado internacionalmente, Alfonso es regularmente invitado como concertista, docente y jurado en festivales internacionales de guitarra, universidades y centros de estudios superiores en muchos países de Europa, América y África.

Es doctor cum laude en música por la Universidad de Aveiro. Tiene una Maestría en Música de Yale University, y una Licenciatura en Música de Eastman School of Music - University of Rochester, donde además obtuvo un Performer's Certificate ("otorgado a estudiantes que demuestran habilidades performativas sobresalientes").

Ha actuado como solista con orquestas en España, México y Estados Unidos. En EE.UU grabó el Concierto para guitarra de Enrique Santos con la American Wind Symphony Orchestra, realizando además una gira de más de diez conciertos con la misma orquesta por la geografía norteamericana.

Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales de guitarra clásica incluyendo el primer premio en el Appalachian Guitar Competition (USA) y el primer premio en el Concurso Nacional de Guitarra de Paracho (México). Ha recibido becas y reconocimientos incluidos el Premio Pedro Sarquis Merrewé, una beca completa para estudios de máster en Yale University y la beca de FONCA-CONACYT para estudios de doctorado en el extranjero.

Forma parte de Dúo Ditirambo, al que han dedicado de obras compositores como Marisa Manchado, Fernando Buide del Real, Claudia Herrerías, Leonardo Coral, Carlos Alberto Vázquez, Leticia Armijo y Luis Barroso.

Actualmente es profesor de guitarra en el máster en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid.

PROGRAMA

Suite Bergidum

María José Cordero

1. El valle del silencio
2. Campo de las danzas
3. El camino olvidado
4. Médulas

Fantasia para un gentilhomme

Joaquín Rodrigo

Guitarra: Alfonso Aguirre Dergal

1. Villano y Ricercare
2. Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles
3. Danza de las hachas
4. Canario



Organiza:



Patrocinan:



**Excmo. Ayuntamiento
de PONFERRADA**

