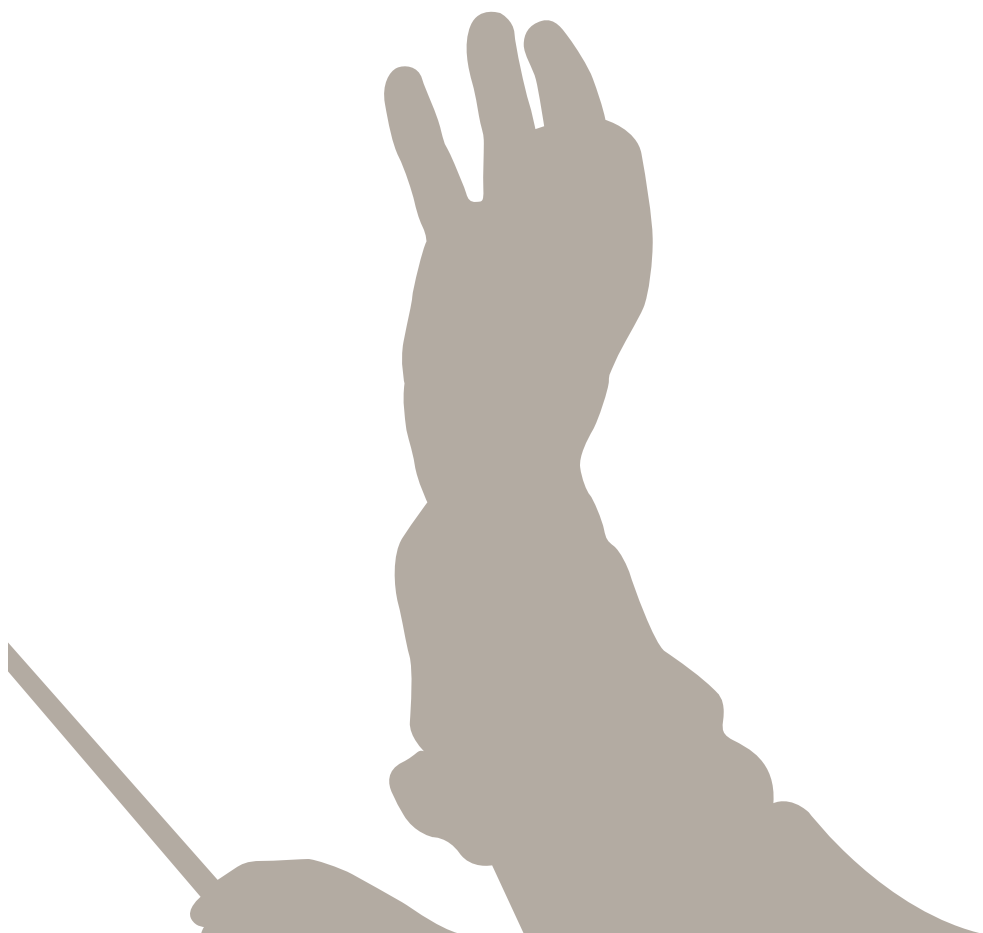
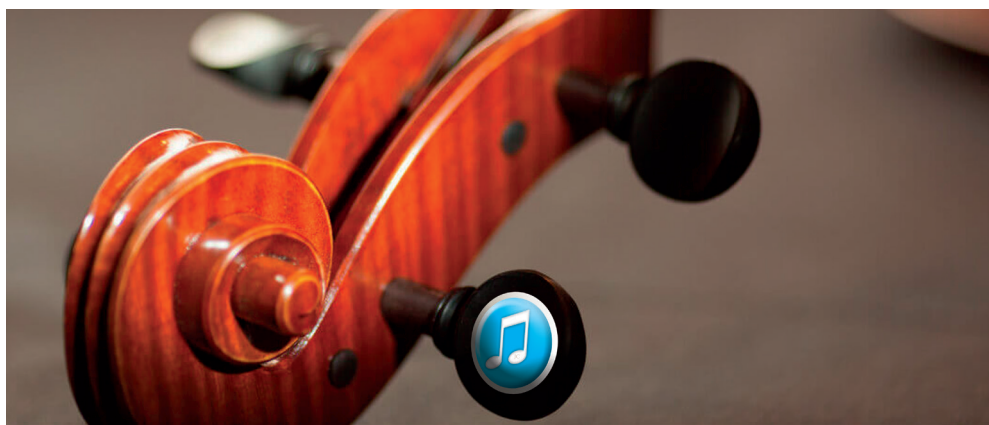


VI FESTIVAL DE
MÚSICA CONTEMPORÁNEA
'CRISTÓBAL HALFFTER'

(LA MÚSICA DEL XX y XXI)

P O N F E R R A D A / O C T U B R E / 2 0 2 1



CRISTÓBAL HALFFTER

(I N M E M O R I A M)

1 9 3 0 - 2 0 2 1

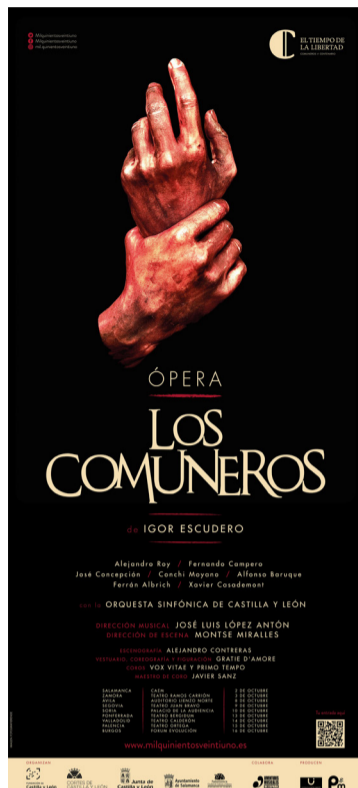


“No es bueno escuchar la música en cualquier momento y a cualquier hora. Lo importante es ir a buscar la música, encontrar el tiempo para que ésta llene totalmente tu capacidad perceptiva”.

(C . H A L F F T E R)

ÓPERA
LOS COMUNEROS
(DE IGOR ESCUDERO)

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



UNA ÓPERA DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Los Comuneros, impulsada por las Cortes de Castilla y León para la celebración del V Centenario del movimiento comunero, es un proyecto de ópera contemporánea creada por el compositor leonés Igor Escudero y basada en la revuelta de las Comunidades.

Año 1517. El Cardenal Cisneros, anciano y enfermo, ha encadenado varias regencias desde la muerte de Isabel la Católica. Lleva dos décadas sosteniendo el legado de los Reyes Católicos, pero las crisis, las malas cosechas y las epidemias están creando crecientes enfrentamientos sociales. Carlos I se ve forzado a viajar a España. Es un altivo adolescente que no conoce el idioma y que llega con una corte flamenca que ocupa los principales cargos, despertando el recelo de las clases privilegiadas. Cisneros ha muerto y Carlos se va a Alemania para coronarse Emperador, tratando a Castilla como a una colonia de la que obtener dinero para sobornar a sus electores. Estalla una revuelta, de carácter nobiliario, que se extiende a las capas más bajas de la sociedad. Los rebeldes organizan una Junta en Ávila, que se traslada a Tordesillas para buscar el apoyo de la Reina Juana. Juana ha estado aislada desde 1509 y no sabe ni siquiera que su padre, Fernando, ha muerto. La reina no da su apoyo a la revuelta.

Carlos, hábilmente, ofrece cargos a la alta nobleza, los futuros Grandes de España, y la revuelta termina. Los tres protagonistas, Bravo, Padilla y Maldonado, son derrotados y ejecutados en Villalar.

Librero y composición musical: IGOR ESCUDERO. **Dirección musical:** JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN. **Dirección de escena:** MONTSE MIRALLES. **Intérpretes:** ALEJANDRO ROY (tenor), FERNANDO CAMPERO (barítono), JOSÉ CONCEPCIÓN (tenor), CONCHI MOYANO (soprano), ALFONSO BARUQUE (barítono), FERRÁN ALBRICH (barítono) y XAVIER CASADEMONT (barítono).

TEATRO BERGIDUM

MIÉRCOLES / 13 DE OCTUBRE / 20:15 h.

Duración: 75 min. **Precio:** 30 euros. Venta de localidades a partir del 1 de septiembre.

SIN MIEDO A LA ÓPERA CONTEMPORÁNEA

(CONFERENCIA)

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



De todos los miedos e incertidumbres que nos acechan en estos tiempos, uno de los más sencillos de disparar es el que pueda suscitar la ópera contemporánea. Éste es el objetivo de esta conferencia introductoria al drama cantado de los siglos XX y XXI impartida por la, entre otras muchas cosas, musicóloga ponferradina **ROSA MARÍA FERNÁNDEZ**. Para ello, comenzaremos con una de las óperas que inauguran la modernidad, *Salomé* de Strauss, y que dan paso a la vanguardia centroeuropea, con *Lulu*, de Berg como máximo exponente. De esta ópera se proponen distintas producciones comparadas, que ayudan a comprender el alcance real de la expresión “he visto una ópera”. *Il prigionero*, de Dallapiccola, nos permite deshacer la idea de que el dodecafonismo y la emoción son irreconciliables, como ocurre con *Je suis narcissiste*, de García-Tomás, que une la ópera actual con el género bufo, para acabar la conferencia viendo y escuchando algunas de las últimas propuestas operísticas que utilizan realidad aumentada o se escenifican a través de Facebook o skype.

SALA RÍO SELMO

JUEVES / 14 DE OCTUBRE / 20:00 h.

Duración: 90 min. **Entrada libre.**

CAMERATA CLÁSICA DE PONFERRADA

(CON BEATRIZ BLANCO)

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



LA DIVINA COMEDIA (O LA SENDA DE DANTE AL PARAÍSO)

Esta propuesta musical ejecutada por la CAMERATA CLÁSICA DE PONFERRADA a partir de una idea de la brillante violoncellista BEATRIZ BLANCO, está inspirada en la obra de Dante y se ofrece en tres bloques coincidentes con los círculos del Infierno, Purgatorio y Paraíso de *La Divina Comedia*.

Dos obras de autores contemporáneos como el norteamericano John Zorn (1953) y el suizo-estadounidense Ernest Bloch (1880-1959) abren el recital, que en el bloque de El Purgatorio interpreta el *Concierto para violoncello y orquesta en La Mayor* de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). El *Langsamer Satz para cuarteto de cuerda* del austriaco Anton Webern (1883-1945) cierra el círculo musical.

TEATRO BERGIDUM

VIERNES / 15 DE OCTUBRE / 20:30 h.

Duración: 60 min. **Precio:** 3 euros. Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

PROGRAMA

El Infierno Círculo Primero: Limbo (donde se encuentran aquellos de almas puras que no creyeron en Dios).

Kol Nidre para cuarteto de cuerda

J. ZORN (1953)

Prayer para violoncello y orquesta de cuerda

E. BLOCH (1880-1959)

El Purgatorio Canto vigesimoséptimo, Séptimo círculo (las almas preparadas para ascender, deberán atravesar las llamas purificadoras).

Concierto para violoncello y orquesta en La Mayor

C. P. E. BACH (1714-1788)

Allegro. Largo con sordini, mesto Allegro assai

El Paraíso Tercer Ciclo o de Venus: Espíritus amantes (o reencuentro de Dante con su amada).

Langsamer Satz para cuarteto de cuerda

A. WEBERN (1883-1945)

CONCIERTO MÚSICO MÁGICO CONTEMPORÁNEO

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



Un mago violinista, **QUIQUEMAGO**, en compañía de la **CAMERATA CLÁSICA DE PONFERRADA** presenta este divertido e intrépido espectáculo musical que tiene como objetivo acercar al público familiar a la fascinante música del siglo XX y XXI. Utilizando la magia y el humor como hilo conductor descubrirán la belleza de la música vanguardista del neoclasicismo, primitivismo, música aleatoria, música dodecafónica, minimalismo, música electroacústica y futurismo. Atrevimiento, innovación, modernidad, imaginación sin límites, tecnología, fantasía, rebeldía, libertad, son los calificativos que mejor describen a estas corrientes vanguardistas que harán vivir al público una experiencia inolvidable.

ENRIQUE GARCÍA VIVANCO, *Quiquemago*, posee una sólida formación musical. Es titulado superior de violín en Salamanca, lo que le ha posibilitado crear sobre el escenario un espectáculo original y sorprendente en el que se entrelazan ambas facetas. Lleva más de una década recorriendo toda la geografía española con sus conciertos “músico–mágicos”.

Magia y música para público familiar a partir de 5 años.

TEATRO BERGIDUM

SÁBADO / 16 DE OCTUBRE / 19:00 h.

Duración: 50 min. **Precio:** 5 euros. Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información: www.conciertomusicomagico.es

AER DÚO

(ACORDEÓN Y SAXOFÓN)

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



AER es un dúo de acordeón y saxofón nacido en Austria en 2017. Un proyecto forjado mientras **MARÍA MOGAS** (acordeón) y **PATRICIA CORONEL** (saxofón) cursaban sus estudios de Máster en Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble Klangforum Wien. Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores.

En su corta trayectoria, AER ha sido protagonista de festivales en Austria y España, primeros premios en concursos internacionales y ha trabajado el directo con compositores consolidados como Simon Steen-Andersen, Francisco Martín Quintero, César Camarero y Victor Estapé, entre otros.

MUSEO DE LA RADIO

SÁBADO / 16 DE OCTUBRE / 20:00 h.

Duración: 30 min. Entrada libre.

PROGRAMA

Dhamar

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ

Animated Objects

CARLOS NÚÑEZ MEDINA *

Les fleurs du mal

JOAN GÓMEZ ALEMANY **

* Estreno. Obra ganadora "Call for Scores 2021 - Aer Dúo"

** Obra dedicada a Aer Dúo.

CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS

DOMINGO / 17 DE OCTUBRE / 12:00 h.

Duración: 30 min. Entrada libre.

PROGRAMA

Dhamar

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ

En passant des passants

PHILIPP CRISTOPH MAYER

Les fleurs du mal

JOAN GÓMEZ ALEMANY *

* Obra dedicada a Aer Dúo.

CONCIERTO
SPANISH BRASS
(QUINTETO DE VIENTO)

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



Formado en 1989 como un proyecto musical ecléctico e innovador, se ha ido desarrollando a lo largo de los años en diversos campos: la interpretación, la pedagogía y la creación musical. Actualmente, el **QUINTETO SPANISH BRASS** realiza giras por todo el mundo, cursos dirigidos a la música de cámara y grabaciones de discos. En 2020 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España y un Premio Carles Santos por su álbum *Les Aventures de Monsieur Jules*. Su repertorio es uno de los aspectos más cuidados de sus actuaciones, junto con la puesta en escena.

Spanish Brass también apuesta por el desarrollo y la creación de nuevas músicas, trabajando tanto con compositores de reconocido prestigio, como con jóvenes de gran proyección. Han estrenado cerca de un centenar de obras, en su mayoría dedicadas especialmente al grupo, de compositores como José Luís Turina, Jesús Villa-Rojo, Maurice Jarre, Vladimir Cosma, Fernando Palacios, Juanjo Colomer, Antón García Abril, Salvador Brotons y Vicente Roncero, entre otros.

Formación: CARLOS BENETÓ GRAU (*trompeta*), JUANJO SERNA SALVADOR (*trompeta*), MANUEL PÉREZ ORTEGA (*trompa*), INDALECIO BONET MANRIQUE (*trombón*) y SERGIO FINCA QUIRÓS (*tuba*).

TEATRO BERGIDUM

JUEVES / 21 DE OCTUBRE / 20:30 h.

Duración: 60 min. **Precio:** 3 euros. Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

PROGRAMA

Call

A-Brass-Ada

Quinteto para instrumentos de metal

Oniwakamaru y la carpa gigante

(Sobre un grabado de Utagawa Huniyoshi)

Dance Suite

Scherzo over Beethoven

Asturias

Oblivion

Libertango

Pentabrass

LUCIANO BERIO

ARNAU BATALLER

CRISTÓBAL HALFFTER

ÁNGELA GALLEGO

LEONARD BERSTEIN

DELFI COLOMER

NICOLÁS ALBÉNIZ (Arr. Maxi Santos)

ASTOR PIAZOLLA

ASTOR PIAZOLLA

RAMÓN CARDO



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



CONCIERTO
ISABEL PÉREZ DOBARRO
(PIANO)

VI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER



La joven instrumentista gallega **ISABEL PEREZ DOBARRO** (Santiago de Compostela, 1992) es una de las pianistas españolas con más proyección internacional de su generación. Su compromiso con la música de compositoras, la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el repertorio español, tanto histórico como contemporáneo, la han convertido en un referente en las salas de conciertos tanto nacionales como del extranjero.

El programa está íntegramente dedicado a obras de compositoras actuales, como Julia María Dopico Vale, Margarita Viso, Consuelo Díez, Mercedes Zavala, Sonia Megías, Beatriz Arzamendi —de la que realizará un estreno mundial de una pieza en homenaje a las víctimas del COVID—, Teresa Catalán, Anna Bofill Levi o Marisa Manchado.

TEATRO BERGIDUM

VIERNES / 22 DE OCTUBRE / 20:30 h.

Duración: 60 min. **Precio:** 3 euros. Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información: <https://isabeldobarro.com>

PROGRAMA

Meniña Balteira

En-re-do

Sein und Zeit

Sansueña

Solnatina

Sillage

Estreno mundial. En homenaje a las víctimas del COVID

Danza del Gozo Vermell

El ángulo de la Gota

Dunas

Estreno absoluto

JULIA MARÍA DOPICO VALE

MARGARITA VISO

CONSUELO DÍEZ

MERCEDES ZAVALA

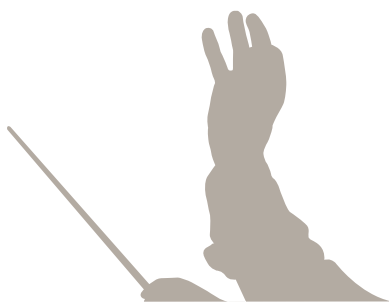
SONIA MEGÍAS

BEATRIZ ARZAMENDI

TERESA CATALÁN

ANNA BOFILL LEVI

MARISA MANCHADO



FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
'CRISTÓBAL HALFFTER'
(LA MÚSICA DEL XX y XXI)



AYUNTAMIENTO DE
PONFERRADA

Organiza:

CONCEJALÍA DE CULTURA, TURISMO, PATRIMONIO
HISTÓRICO URBANO Y EDUCACIÓN

Producción ejecutiva:

teatro municipal | **25** | Bergidum
TEMPORADA 2021 / 2022

Asesoramiento artístico:

LUIS ARACAMA y DANIEL BOMBÍN

Colaboran:

