

# LA INNOVADORA

Wendy Carlos es una compositora e intérprete de música electrónica. Nació en Pawtucket (Estados Unidos) el día 14/11/1939. Su nombre de nacimiento es Walter Carlos. Su padre se llama Clarence Joseph Carlos. Nació en 1906 y falleció en 2003, no hace tan poco.

Wendy Carlos no tenía hermanos, era hija única. La educación musical de Wendy comenzó cuando empezó a tocar el piano a los 6 años. En su educación académica pasó por la Brown University Rhode Island (Estados Unidos), donde estudió música y física, y la Universidad de Columbia (Nueva York) donde obtuvo un máster en música. Tras la graduación conoció a Robert Moog y fue una de sus primeros clientes, sirviendo de ensayo para el posterior desarrollo del sintetizador Moog modular. Hacia 1966 Carlos conoció a Rachel Elkind, con quien forjó una relación profesional duradera.

Sus primeras seis grabaciones se publicaron con el nombre de Walter Carlos, aunque, siendo transexual, ya había cambiado cambiado su nombre Walter por Wendy. En 1972, Carlos se sometió a una terapia de cambio de sexo. Su última publicación acreditada como Walter Carlos fue "By Request" (1975) y la primera como Wendy Carlos fue "Switched-On Brandenburgs" (1979).

Su primera aparición tras el cambio de sexo fue una entrevista en la revista Playboy (Mayo de 1979), algo de lo que más tarde se arrepentiría debido al mal gusto y poca seriedad con que el autor tomó y manipuló detalles privados de su vida y, por tanto, la publicidad indeseada que atrajo.

Su primer álbum Switched-On Bach (en castellano conectando a Bach, 1968), un reinterpretación de la obra Johann Sebastian Bach, donde empleó sintetizadores como una alternativa a la orquesta. Vendió más de un millón de copias y se convirtió en el álbum clásico más vendido de la década. Este álbum fue su vía de entrada al universo de Stanley Kubrick (director de cine).

En 1971, Wendy estaba preparando su siguiente trabajo con una clara ambición: "Crear la primera pieza electrónica 'vocal'". La pieza seleccionada para hacerlo fue La Novena Sinfonía de Beethoven, siguiendo en la línea de reinterpretar los clásicos con sonidos electrónicos e innovaciones sonoras a través del sintetizador. Cuando llevaba tiempo trabajando en la pieza le regalaron un ejemplar de "La naranja mecánica". Wendy devoró las páginas de libro y le sorprendió lo bien que encajaba la composición que tenía entre manos con el inicio de la historia, por lo que la novela se convirtió en su principal influencia del tema, titulado "Timesteeps".

Pero la gran noticia estaba por llegar: Stanley Kubrick anunció que estaba en plena producción de una película sobre la novela "La naranja mecánica". Carlos sabía que lo que había creado era perfecto para la película, así que, contactó con el representante de Kubrick y en cuestión de días, el cineasta le pidió que viajara a Londres para formar parte de la película. De esta manera se convirtió en pionera en el uso del Dolby por primera vez en la historia del cine.

Posteriormente volvió a trabajar con Kubrick en la película "El resplandor", una de las mejores y más inquietantes bandas sonoras del cine.

Wendy Carlos será siempre recordada por su talento innovador, sus creaciones únicas para el cine de Stanley Kubrick y su admirable valentía personal. Carlos aún no ha fallecido, sigue viva con 83 años de edad.